

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа»
сельского поселения Нижний Чегем Чегемского муниципального района
Кабардино- Балкарской Республики

«Рассмотрено и принято» на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от « » 2023г. Руководитель МО _____ Ф.З.Ульбашева	«Согласовано» Зам. директора по УВР _____ А.А.Бечелова « » 2023г.	«Утверждаю» Директор МКОУ СОШ с.п.Нижний Чегем _____ Сарбашев А.М. Приказ № от « » 2023г.
---	---	---

Рабочая программа

Русский язык и литература

(образовательная область)

ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебного предмета, курса)

Среднее общее образование

(уровень образования)

11 класс

2023-2024 учебный год

(срок реализации программы)

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса линии УМК под ред. Б.А.Ланина разработана в соответствии:

- с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учетом содержания примерной основной образовательной программы среднего общего образования и рабочей программы по литературе к УМК под ред. Б.А.Ланина;
- с основной образовательной программой среднего общего образования МКОУ «СОШ» с.п. Нижний Чегем;
- учебным планом МКОУ «СОШ» с.п. Нижний Чегем на 2023-2024 учебный год;
- положением о рабочих программах МКОУ «СОШ» с.п. Нижний Чегем (ФГОС) от 15.06.2021 №68/1.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 11 классе и реализуется на базе учебника:

«Литература» 11 класс. Авт. Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова М: Просвещение, 2022

Учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованный Министерством Просвещения РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 20 мая 2020 года № 254, с изменениями и дополнениями от 23 декабря 2020 г. №766

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом среднего общего образования МКОУ «СОШ» с.п. Нижний Чегем рабочая программа рассчитана на преподавание в 11-ом классе в объеме 102 часа.

Из них:

Работ по развитию речи – 8ч.

Контрольных работ – 2ч.

Планируемые результаты

В результате изучения литературы ученик должен

знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Личностные, метапредметные, предметные результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной

траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для

решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном художественном тексте, обосновывая свой выбор;
- сочинять художественное произведение и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения художественного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного курса

11 класс

ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

МОДЕРНИЗМ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ТЕЧЕНИЯ

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

А. А. Блок

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика

произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

И. А. Бунин

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

М. Горький

Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

А. П. Чехов

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, оставшиеся от времени (Раневская, Гаев). Лопахин— «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

ЛИТЕРАТУРА О РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ

Из публицистики И. А. Бунин «Окаянные дни», М. Горький «Несвоевременные мысли»

И. Э. Бабель

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Медали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон.

М. А. Шолохов

Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова.

Б. Л. Пастернак

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в

поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений.

В. В. Маяковский

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

С. А. Есенин

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

Б. Л. Пастернак

Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

О. Э. Мандельштам

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта.

М. И. Цветаева

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

М. А. Булгаков

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода

романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

АНТИУТОПИЯ В РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Е. А. Замятин

Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл

Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА

Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны:

В. Богомолов. «В августе сорок четвертого»

А. Фадеев «Молодая гвардия»

В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор) Г. Владимов «Генерал и его армия»

В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе:

О. Н. Ермаков «Крещение».

Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

Лагерная литература

А. И. Солженицын

Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе.

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».

Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор).

МОЛОДЁЖНАЯ ПРОЗА

А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

ДЕРЕВЕНСКАЯ И ГОРОДСКАЯ ПРОЗА

Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор).

Городская проза: Ю. Трифонов «Дом на набережной».

ИРОНИЧЕСКАЯ И САТИРИЧЕСКАЯ ПРОЗА

Ф. Искандер. «Сандро из Чегема»,

В. Пьецух «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз»,

С. Довлатов «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM»,

В. Войнович «Шапка» (обзор)

ДРАМАТУРГИЯ В СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 60-Х ГОДОВ

А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

ПОЭЗИЯ 60-Х ГОДОВ

«Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления

Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

И. Бродский

Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ ЭПОХИ «ПЕРЕСТРОЙКИ И ГЛАСНОСТИ»

Русский постмодернизм.

А. Битов. «Пушкинский дом»,

В. Ерофеев. «Москва — Петушки»,

В. Сорокин. «Метель»

В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор).

ПОЭЗИЯ РУБЕЖА XX—XXI ВЕКОВ

Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА О РУССКОМ ДУХОВНОМ ВОЗРОЖДЕНИИ

Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель»

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	В том числе	
			Работы по развитию речи (изложения, сочинения, развернутые ответы на вопросы)	Контрольные и диагностические работы (тема)
I	Литература рубежа XIX - XX веков	31	4	0
II	Литература о революции и Гражданской войне	17	1	1
III	Литература 20-40-х годов XX века	24	1	0
	Антиутопия в русской и зарубежной литературе XX века.	2	0	0
IV	Литература второй половины XX - начала XXI века	28	2	1
	Итого	102 часа	8 часов	2 часа

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

Планирование составлено на основе рабочей программы по учебному предмету «Литература» для 11-ого класса на 2023-2024 учебный год, утвержденной приказом по школе от №.

Количество часов: всего 102 часа; в неделю 3 часа.

Учебник: «Литература 11 класс » Авт.: Б.А. Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова
М.: Изд-во «Просвещение», 2022

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Примечания
Литература рубежа XIX—XX веков (27ч.+4р.р.)					
1.	Литература рубежа XIX—XX веков. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе.	1			
2-3.	Модернизм и поэтические течения.	2			
4.	Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» века: традиции и новаторство.	1			
5.	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Лирика.	1			
6.	А.А.Блок. «Стихи о прекрасной Даме», «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний.	1			
7.	Образы «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема творчества.	1			
8.	Россия в поэзии А.А.Блока. Цикл «На поле Куликовом».	1			
9.	Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт.	1			
10.	Нравственная проблематика поэмы. Основные образы. Символика.	1			
11.	Особенности языка и стиля поэмы, ее полифония.	1			
12.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Мастерство и новаторство. Лирика.	1			
13.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.	1			
14.	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи».	1			
15.	Вн. чт. А.И. Куприн «Гранатовый браслет».	1			
16.	Р.р. Устное сочинение «Любовь в жизни героев И.А.Бунина и А.И.Куприна».	1			
17.	М. Горький. Очерк жизни и творчества писателя.	1			
18.	Пьеса «На дне»: история создания и композиция пьесы.	1			
19.	Система образов. Герои в поисках истины.	1			
20-21.	Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция.	2			
22.	Драматургическое новаторство Горького.	1			
23.	Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе М.Горького «На дне».	1			

24.	Р.р. Написание сочинения «Смерть как выход из отчаяния».	1			
25.	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург.	1			
26.	Пьеса «Вишнёвый сад». История создания, фабула пьесы.	1			
27.	Изображение уходящей России. Система образов.	1			
28.	Будущее в пьесе. Второстепенные герои.	1			
29.	Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы.	1			
30.	Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы.	1			
31.	Р.р. Устное сочинение «Почему Чехов назвал свою пьесу комедией?»	1			
Литература о революции и Гражданской войне (16ч.+1р.р.)					
32.	Из публицистики. М.Горький «Несвоевременные мысли», И.Бунин «Окаянные дни».	1			
33.	И.Э.Бабель. Цикл рассказов «Конармия». История создания. Особенности композиции.	1			
34.	Сквозной сюжет и сквозные мотивы рассказов И.Э. Бабеля. Авторский взгляд на события.	1			
35.	А.А.Фадеев. Очерк жизни и творчества. Роман «Разгром». Проблематика романа.	1			
36-37.	Образы партизан: Морозка, Мечик. Метелица, Левинсон. Проблема гуманизма в романе.	2			
38.	М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман – эпопея «Тихий Дон». Замысел и история создания.	1			
39.	Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1			
40.	«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1			
41.	Судьба Григория Мелехова.	1			
42.	Григорий и Аксинья. Женские образы в романе.	1			
43.	Р.р. Развернутый ответ на вопрос «Как вы понимаете финал романа? Что ждет главного героя впереди?»	1			
44.	Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика Пастернака.	1			
45.	Роман «Доктор Живаго». История создания и композиция романа.	1			
46.	Духовные искания героев романа «Доктор Живаго».	1			
47.	Юрий Живаго. «Гамлетизм» главного героя и жертвенность.	1			
48.	Контрольная работа за первое полугодие.	1			
Литература 20-40-ых годов (23ч.+1р.р.)					
49.	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Основные темы, идеи, образы поэзии.	1			
50.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. Сатира В.В.Маяковского.	1			
51.	Тема любви в лирике В.В. Маяковского.	1			
52.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя.	1			
53.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Исповедальность	1			

	лирики.				
54.	Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии.	1			
55.	Тема Родины в поздней лирике С.А.Есенина. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике.	1			
56.	Р.р. Анализ одного из стихотворений С.Есенина.	1			
57.	Б.Л. Пастернак. Вечные темы в поэзии.	1			
58.	Идея нравственного служения как ведущая тема поздней лирики Б.Л.Пастернака. Новаторство поэта.	1			
59.	О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики.	1			
60.	Поздняя лирика О.Э. Мандельштама. Поэтическое наследие поэта.	1			
61.	М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой.	1			
62.	Цикл «Стихи о Москве». Особое отношение к родному городу в стихотворениях М.Цветаевой.	1			
63.	Тема любви в лирике М.И.Цветаевой.	1			
64.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики, художественные особенности поэзии.	1			
65.	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.	1			
66-67.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Тема памяти и народных страданий в поэме.	2			
68.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция и жанровые особенности.	1			
69.	Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1			
70-71.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе.	2			
72.	Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа.	1			
Антиутопия в русской и зарубежной литературе XX века (2ч.)					
73.	Е.И.Замятин. Очерк жизни и творчества. Проблематика романа «Мы».	1			
74.	Дж.Оруэлл. Роман «1984». Проблематика и жанровые особенности романа.	1			
Литература второй половины XX- начала XXI века (26ч.+2р.р.)					
75.	Тема войны в литературе. (В.Богомолов «В августе сорок четвертого», А.Фадеев «Молодая гвардия», В.Гроссман «Жизнь и судьба», В.П.Астафьев «Веселый солдат», Г.Н.Владимов «Генерал и его армия» и др.)	1			
76.	В.Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.	1			
77.	А.Фадеев «Молодая гвардия». История создания романа. Жизненная правда и художественный вымысел.	1			
78.	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1			
79.	Р.р. Подготовка к сочинению «Тема Великой Отечественной войны в литературе».	1			

80.	Р.р. Написание сочинения.	1			
	«Хроники локальных войн»				
81.	Ф.Искандер «Мальчик и война». Тема и основная мысль рассказа.	1			
82.	О.Ермаков. Рассказ «Крещение». Тема афганской войны.	1			
83.	«Лагерная» литература. (А.Солженицын, В.Шаламов, Гинзбург и др. (в обзоре)).	1			
84.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. История создания рассказа «Один день Ивана Денисовича».	1			
85-86.	Тема человека и власти в рассказе.	2			
87.	В.Шаламов. Правдивое отображение истории в «Колымских рассказах».	1			
88.	Молодежная проза. А.Гладилин, В.Войнович, В.Аксенов (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.	1			
89.	Проза деревенская и городская. (В.Распутин «Прощание с Матерой», Ю.Трифонов «Дом на набережной»)	1			
90.	Ироническая и сатирическая проза. (В.Войнович, С. Довлатов, В. Пьецух (обзор))	1			
91.	Ф.Искандер «Сандро из Чегема».	1			
92.	Литература русского зарубежья. Три волны эмиграции, жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы РЗ.	1			
93.	Драматургия советской литературы 60-ых годов. А. Вампилов «Старший сын».	1			
94.	Поэзия 60-ых годов. «Эстрадная» лирика. (Н.Евтушенко, Р.Рождественский, Б. Ахмадулина и др.) Пафос новаторства и обновления.	1			
95.	«Тихая» лирика. (Н. Рубцов, Г. Горбовский и др.) Исповедальность, национальные истоки образов. Бардовская поэзия (Б.Окуджава, В.Высоцкий).	1			
96-97.	И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Ранняя и поздняя лирика.	2			
	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности».				
98.	Русский постмодернизм. А.Битов, В.Ерофеев, В.Сорокин, В.Пелевин (в обзоре)	1			
99.	Поэзия рубежа XX- начала XXI века. Концептуализм и метареализм.	1			
100.	Современная литература о русском духовном возрождении. (Е.Г. Водолазкин «Лавр», З.Прилепин «Обитель»).	1			
101.	Итоговая контрольная работа.	1			
102.	Анализ работы. Подведение итогов.	1			