

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа» с.п.Нижний Чегем
Чегемского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета Родная (балкарская) литература
для 5-9 классов
на 2023-2024 учебный год

Жазаева Жулдуз Исаковна
учитель балкарского языка и литературы

с.п.Нижний Чегем, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Общая характеристика учебного предмета «Родная (балкарская) литература»	6
Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»	8
Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (балкарская) литература».....	8
Место учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в учебном плане	11
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»	12
5 класс.....	12
6 класс.....	Ошибка! Закладка не определена.
7 класс.....	Ошибка! Закладка не определена.
8 класс.....	
9 класс.....	
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	30
Личностные результаты.....	Ошибка! Закладка не определена.
Метапредметные результаты	Ошибка! Закладка не определена.
Предметные результаты	Ошибка! Закладка не определена.
5 класс.....	Ошибка! Закладка не определена.
6 класс.....	
7 класс.....	
8 класс.....	Ошибка! Закладка не определена.
9 класс.....	Ошибка! Закладка не определена.
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ...	Ошибка! Закладка не определена.
5 класс.....	Ошибка! Закладка не определена.
6 класс.....	Ошибка! Закладка не определена.
7 класс.....	
8 класс.....	
9 класс.....	
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1	
Приложение 2.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Родная (балкарская) литература» для 5–9 классов основного общего образования (далее – Программа) предназначена для обучающихся общеобразовательных организаций, в учебный план которых включено изучение родного языка и родной литературы. Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) к программам отдельных учебных предметов и планируемым результатам обучения с учетом основных положений Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации и Закона Кабардино-Балкарской республики «О языках народов КБР».

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации (ст. 26);
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
- Основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.);
- Программа воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 3/22 от 23 июня 2022 г.);
- Конституция Кабардино-Балкарской Республики (ст. 76 п. 1, 2, 3, ст. 77);
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24 апреля 2014 г. № 23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями);
- Закон Кабардино-Балкарской Республики от 16 января 1995 г. № 1-РЗ «О языках народов Кабардино-Балкарской Республики» (с изменениями и дополнениями).

Программа разработана с учетом принципов личностно-ориентированного

обучения, в основе Программы лежит системно-деятельностный подход, являющийся методологией федерального государственного образовательного стандарта.

Личностно ориентированное образование предполагает в первую очередь стремление педагога обеспечить продуктивное поддерживающее взаимодействие как с каждым обучающимся, так и с классным коллективом, направленное на развитие и саморазвитие личностных качеств на основе гуманистических ценностей. Программа основывается на признании базовой ценностной характеристикой учебного предмета «Родная (балкарская) литература» его уникальную возможность быть эффективным инструментом передачи национальных духовных традиций от поколения к поколению. Различные формы работы с текстами будут способствовать эстетическому и этическому самоопределению обучающегося, формированию его гражданской позиции и национально-культурной идентичности.

Системность Программы отражается во внутренней логике построения курса, в преемственности целей, задач и содержания изучения родной кабардино-черкесской литературы по отношению к начальной ступени общего образования, в направленности на установление межпредметных связей, прежде всего с курсом русской литературы (перенос усвоенных способов работы с текстом, изучение общих теоретико-литературных понятий и др.) и с уроками родного (балкарского) языка (развитие речи, обогащение словарного запаса и др.).

Системно-деятельностный подход реализуется в Программе через включение обучающихся в активную учебную деятельность, формирование у них универсальных учебных действий.

Все это определило содержание цели и задач изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» на уровне основного общего образования с учетом его специфики.

Содержание Программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов.

При формировании списка изучаемых произведений учитывалась эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям обучающихся, а также сложившиеся в образовательной практике КБР традиции преподавания балкарской литературы. Составителям рабочих программ следует помнить, что программу каждого класса стоит наполнять разножанровыми произведениями, произведениями на разные темы, произведениями разных эпох, программа каждого года должна демонстрировать обучающимся

разные грани литературы. В программах целесообразно возвращаться каждый год к творчеству таких писателей как К.Б.Мечиев, С.О.Шахмурзаев, К.Ш.Кулиев, К.С.Отаров и др., выстраивая внутри программы 5–9 классов своего рода «вертикали», каждый год наращивая объем прочитанных произведений и надстраивая новые над уже имеющимися представлениями о мире писателя.

Программа разработана для обучающихся, владеющих балкарским языком.

Общая характеристика учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Программа 5–9 классов концентрически расширяет содержание, уже усвоенное в начальной школе, систематизирует представления по балкарской литературе и углубляет знания обучающихся об историческом и жанрово-родовом развитии балкарской литературы. В процессе текстуального изучения литературных произведений продолжается на более высоком уровне развитие устной и письменной речи, познавательной активности, логического мышления, умений самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Специфика учебного предмета «Родная (балкарская) литература» определяется сущностью литературы как феномена национальной культуры. Воздействуя на обучающихся на эмоциональном и интеллектуальном уровне, она приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям своего народа, формирует духовный облик, нравственные ориентиры, общее миропонимание и национальное самосознание.

Программа определяет основной и дополнительный список разножанровых произведений разных эпох, авторов, разных тем для каждой группы классов, демонстрирующих разные грани родной литературы. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для национальной и отечественной культуры. Отбор произведений выполнен в аспекте нравственно-эстетических ценностей, что позволяет учитывать духовное развитие личности, приобщение к литературному наследию своего народа.

Теоретико-литературные понятия рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. При этом используются межпредметные связи с курсом русской литературы.

Курс родной (балкарской) литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

-осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- творческая интерпретация текста (дополнение и развитие сюжета, словесное и графическое иллюстрирование, инсценирование отрывков из произведений);
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- сопоставление высказываний критиков и литературоведов, формулирование на их основе выводов и умозаключений;
- работа с каталогами библиотек, библиографическими указателями, со словарями, энциклопедиями, справочниками, специальной литературой, интернет-ресурсами.

В процессе изучения балкарской литературы в 5–9 классах используются следующие метапредметные технологии: проектные, интерактивные, интегрированные, личностно-ориентированные технологии.

Формы организации учебного процесса: традиционные (урок изложения нового материала, урок-лекция, урок-семинар, урок внеклассного чтения и др.), инновационные: (урок-диспут, деловая игра, урок-конференция, урок-инсценировка, урок-исследование, интегрированный урок, урок коммуникации (интеграции «родная литература – родной язык»), урок художественного творчества (интеграции «родная литература – изобразительное, театральное искусство»).

Содержание учебного предмета может реализовываться и во внеурочной деятельности (Приложение 1).

Цель и задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

Цель изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература» – приобщение обучающихся к литературному наследию балкарского народа, развитие устной и письменной речи на родном языке, обучение основным теоретико-литературным понятиям, воспитание ценностного отношения к родной балкарской литературе как к хранителю культурного наследия балкарского народа.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (балкарская) литература»:

-формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

-осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

-формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

-воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

-воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к языкам, к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (балкарская) литература»

В Программе представлен обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и

теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации Программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание Программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по кабардино-черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в Программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

5–6 классы: постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения балкарской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания балкарского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

7–9 классы: перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес обучающихся к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Учебный предмет разделяется на следующие содержательные линии, являющиеся сквозными и изучающиеся во всех классах:

Содержательная линия «Литература как сфера творческой деятельности и как учебный предмет», направленная на формирование навыков определения художественных и научных текстов, литературных жанров, усвоение литературоведческих понятий для анализа художественного произведения.

Содержательная линия «Устное народное творчество», направленная на изучение основных жанров карачаево-балкарского фольклора, определение нравственного идеала адыгского фольклора. В рамках содержательной линии обучающиеся изучают также сказания о нартах как художественное произведение и источник морально-нравственных и культурно-эстетических ценностей.

Содержательная линия «Исторические истоки современной балкарской литературы», посвященная изучению творчества балкарских писателей прошлых веков и определению его значения для современной литературы. В содержательной линии изучается тематическая направленность литературы дореволюционной эпохи, подчеркивается отражение национального характера карачаево-балкарского народа в литературе.

Содержательная линия «Становление карачаево-балкарской литературы в первые десятилетия XX века» предполагает изучение балкарской литературы начала XX века. Изучаются характерные особенности содержания и формы произведений, идейная направленность, а также разнообразие жанров, обучающиеся наблюдают и характеризуют взаимовлияние культур – русской и в карачаево-балкарской литературе, изучают произведения, переведенные на карачаево-балкарский язык с других языков.

Содержательная линия «Балкарская литература о героях труда», направленная на изучение произведений литературы, посвященных трудящимся разных сфер деятельности. Обучающиеся определяют характер, нравственные принципы, идеал человека в его профессиональной деятельности, особенности коллективного труда и межличностных взаимоотношений внутри трудового коллектива, изучая произведения о духовном совершенстве человека, о становлении личности в учебе и труде.

Содержательная линия «Патриотические чувства и любовь к Родине в мирное и военное время», предполагающая изучение литературы балкарского народа, посвященной героям Великой Отечественной войны, патриотизму и любви к Родине в мирное время, нравственному совершенству и внутренней красоте человека XX века, красоте и щедрости природы родного края. Также внимание обучающихся обращается на

интернационализм советского народа в борьбе с оккупантами в балкарской литературе.

Содержательная линия «Балкарская литература о внутреннем мире человека», направленная на изучение современной балкарской литературы, отражающей внутренние переживания человека в условиях информационного общества, нравственные и духовные трансформации, связанные с глобальными изменениями в жизни общества.

Место учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в учебном плане

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах выделяется ориентировочно 187 часов – по 1 часу в 5-7 классах и 51 час в 8 классе (1 час в первом полугодии и 2 часа во втором полугодии).

Образовательная организация вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета «Родная (балкарская) литература» направлено на изучение выделенного спектра литературных произведений разных жанров и родов в их историко-культурной специфике.

В содержательный раздел входит основное содержание учебного предмета, объединенное в блоки с учетом специфики балкарской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций и универсальных учебных действий.

Содержательный раздел программы учебного предмета «Родная (балкарская) литература» для 5–9 классов включает блоки:

- устное народное творчество;
- балкарская литература по периодам;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения);
- рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

5 класс

В содержании программы по родной (балкарской) литературе выделяются следующие проблемно-тематические блоки:

5класс: «Открытие мира ребёнком» («Мир человека в фольклоре», «Человек между добром и злом», «Дороги, связующие мир природы и человека», «Дети в окружении взрослых»);

5класс: «Образ человека в литературе» («Мир человека в мифах», «Мужество и трудолюбие - два крыла для счастья», «Отчий дом - гнездо моей родины», «Человек. Природа. Цивилизация»).

5класс: «Герой эпический, лирический» («Мир человека в нартском эпосе», «Истоки мудрости», «Самое ценное в жизни - человек!», «То, что возвышает человека»).

6класс: «Вечные темы в искусстве» («Песня - душа народа», «Оставаться человеком в любых ситуациях», «Дороги, которые возвышают человека», «Дороги, которые ломают человека», «Истоки любви»).

Содержание обучения в 5 классе.

1. Мир человека в фольклоре.

Фольклор как национальное, культурное, духовное достояние народа.

Жанры устного народного творчества (сказки, загадки, пословицы и поговорки, благопожелания и суеверия). Пословицы и поговорки. Пословицы как проявление народной мудрости. Особенности построения пословиц.

Загадки. Значение загадок. Построение и художественная особенность загадок. Виды загадок.

Народные сказки.

Сказка как жанр фольклора. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Пути добра и зла. Изображение в сказке дозволенного и недозволенного в жизни человека.

Сказка «Ёксюз Фатиматчыкъ» («Сирота»). Художественное своеобразие сказки.

Сказка «Батыр жашчыкъ» («Храбрый мальчик»). Взаимосвязь людей и великанов (эмегенов) в сказке. Тема мужества, отваги, смекалки и глупости в сказке.

Сказка «Тюлкю хыйла» («Хитрость лисы»). Художественное своеобразие сказки. Особенности построения сказки. Роль лисы в сказке. Лиса - воплощение хитрости в сказке.

Сказка «Анна бла кьурта» («Дедушка и собака»). Изображение взаимосвязи человека с природой. Об истоках доброго и полезного, злого и вредного в сказке.

2. Человек между добром и злом.

Литературная сказка и легенды.

С.А. Мусукаева. Сказка «Ийне бла халы» («Иголка с ниткой»). Представление о единстве и сплочённости в бытовой сказке, о роли единства и сплочённости. Тема совести в сказке.

А.Л. Байзуллаев. Сказка «Насып» («Счастье»). Идейное содержание сказки. Пример того, что человек сам выбирает путь к счастью.

Ю.А. Жулабов. Сказка «Халаллыкь» («Добродушие»). Сказка о могущественной силе добра.

Ж.З. Токумаев. Легенда «Жугьутур базукь» («Кость горного тура»). Сказ об Алдарбеке, который не уронил честь отца.

Легенда «Ахшылыкь унутулмайды» («Добро не забывается»). Тема сострадания и милосердия.

Басня как жанр литературы.

И.Ш. Маммеев. Басня «Хунагъа жарашмагъан таш» («Не тот камень»). Поиск виноватых в басне. Виноваты все, кроме меня. Поучительный характер басни.

М.Х. Аттоев. Басни «Бал чибин бла гёбелек» («Пчела и бабочка»), «Къыртчыгъа бла къаргъа» («Ястреб и ворона»). Осмеяние человеческих пороков: лени и безответственности.

Сатира и юмор.

Х.Х.Кациев. Рассказы «Аман сагъат» («Плохой час»), «Кёзлюклени хайыры» («Польза очков»). Мягкий юмор в рассказах о том, к чему может привести глупость.

Э.Б. Гуртуев. Рассказ «Халал адам» («Добрый человек»). Рассказ о том, что во всём должна быть мера. Рассказ «Сом бла шай» («Рубль и пять копеек»). Высмеивание хвастовства.

3. Дороги, связующие мир природы и человека.

К.Б. Мечиев. Стихотворение «Къар кюн арбазыбызгъа къоннган чыпчыкъчыкыгъа» («Воробью, который зимою сел на нашем дворе»). Проблема экологии в стихотворении. Особенности построения произведения.

З.Х. Толгуров. Рассказ «Тюлкюню ююю» («Плач лисицы»). Законы природы и законы общества. Горькая судьба лисичек.

А.М. Бегиев. Стихотворение «Тау суучукъ» («Горный ручеёк»). Идейное содержание и художественное своеобразие стихотворения.

Л.Ч. Ахматова. Стихотворение «Къар жауады» («Снег идёт...»). Картина снежной зимы. Роль условности в стихотворении.

Ю.А. Жулабов. Рассказ «Къурта парий» («Волкодав»). Тайкашха (собака) - символ верности своему хозяину. Позднее раскаяние мальчика.

М.Х. Мокаев. Стихотворение «Чыкъ бюрчюкле» («Капли росы»). Изображение умения радоваться мелочам в природе. Особенности построения стихотворения.

С.О. Шахмурзаев «Таулуну календары» («Календарь балкарцев») (отрывок). Этнографическое произведение. Жизнь горца по законам природы.

А.С. Созаев. Стихотворение «Танг - тешикли къалач» («Рассвет - калач»). Символический смысл названия стихотворения. Сравнение - основной приём построения стихотворения.

А.М. Тёппеев. Рассказ «Табынама» («Преклоняюсь»). Человек и дерево. Запах ёлочки как связующий элемент человека с природой.

С.М. Моттаева. Стихотворение «Гюрегейле - хур терекле» («Сливы - райские деревья»). Изобразительно-выразительные средства языка.

Жизнеутверждающее начало в стихотворении. Человек - дитя природы.

4.Взаимоотношения детей и взрослых.

Х-М.А. Кулиев. Стихотворение «Эсгериу» («Воспоминание»). Образ собаки в стихотворении - образ светлой памяти.

Ю.А. Жулабов. Рассказ «Жугъутур ашыкъ» («Альчик тура»). Тема преемственности поколений. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Ыннаны алтын къоллары» («Золотые руки бабушки»). Тема труда и радости. Тема тёплых взаимоотношений внучки со своей бабушкой.

К.Ш. Кулиев. Повесть «Жорт, жорт, гылыуум!» («Скачи, скачи, мой ослик!») (отрывок из повести «Побег»). Художественные особенности повести. Мастерство писателя при создании детских образов.

С.А. Отаров. Стихотворение «Буду санга анаматым» («Заповедь для тебя»). Стихотворение как призыв подрастающему поколению. Тема бережного отношения к природе.

С.И. Макитов. Стихотворение «Анна бла туудугъу» («Дедушка и внук»). Идейное содержание произведения. Пример - лучшее средство в воспитании. Художественное своеобразие стихотворения.

С.С. Ахматова. Отрывок из поэмы «Солнечный дождь» «Балли тюйреуюч» («Брошка из вишни»). Идейное содержание отрывка из поэмы. Значение материнских слёз в стихотворении.

Ж.М. Теку ев. Рассказ «Къалауур Маштай» («Сторож Маштай»). Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей.

А.М. Бегиев. Стихотворение «Сабийлигими акъ сураты» («Белая картина моего детства»).

Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Ыннагъа» («Няне») (перевод С.И. Макитова). Послание автора, пронизанное душевным теплом, уважением и благодарностью.

5.Теория литературы.

Понятие об устном народном творчестве. Жанры фольклора (загадки, пословицы, поговорки, сказки). Особенности построения сказки. Сказки о животных, бытовые и волшебные. Сатира и юмор. Басня. Аллегория. Понятие о литературной загадке. Рифма и ритм стихотворения. Понятие о сюжете и фабуле рассказа. Эпитет и олицетворение. Отличие прозы от поэзии. Сравнение. Тема и идея произведения.

Содержание обучения в 6 классе.

1.Изображение мира человека в легендах, мифах, песнях.

Мифы.

Богатство отражения мира человека в мифах. Язычество. Поклонение языческим божествам: бог воды Дамметир, Сулемен, бог ветра Байрым, Умай, бог сна Чомпараш, бог земли Даулет, бог животных Апсаты, Аштотур, Аймуш Чоппа, бог солнца Кайнар, бог труда Эрирей.

Нартские сказания.

Карачаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности. Божества и нарты. Происхождение нартов.

«Ариу Сатанай» («Красивая Сатанай»). Образ Сатанай в нартских сказаниях.

Легенды.

Легенда «Сора демей» («Не говоря потом»). Роль красноречия в нартском сказании. Об умении говорить убедительно и красиво. Слово - самое сильное оружие человека.

Легенда «Атарал» («Атарал»). Сказание о мужестве. О роли экономических взаимоотношений с соседними народами. Тема бережного отношения к имуществу.

Легенда «Къайсы къарыулуду?» («Кто сильнее?»). Роль гиперболы в легенде. Связь вещей и явлений в природе и в человеческом обществе.

Народные песни.

Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты». Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни.

«Ийнай» - песня о покровительнице женского труда.

Колыбельная песня «Бёлляу» («Колыбельная»). Изобразительно-выразительные средства песни.

2.О мужестве и трудолюбии.

Х.-М.А. Кулиев. Стихотворение «Чалгъычыла» («Косари»). Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении. Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

К.С. Отаров. Стихотворение «Гашчы Рамазан» («Каменщик Рамазан»). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд - один из хороших обычаев балкарского народа. Воспевание человека, мастера своего дела.

М.Х.-К. Батчаев. Рассказ «Хочалай бла Хур-хур» («Хочалай и Хур-хур»). Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалая управлять домашними животными.

С.С. Гуртуев. Стихотворение «Жер татыуу» («Вкус земли»). Изображение природы в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства в произведении.

З.Х. Толгуров. Повесть «Медвежий камень» («Айыуташ»). Тема войны и детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие - основные качества Мустафира. Язык писателя, изобразительные выразительные средства.

Х.И. Шаваев. Рассказ «Тузакъ» («Западня»). Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах. Художественное своеобразие рассказа.

Б.И. Гуртуев. Стихотворение «Эмен терек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы.

Стихотворение «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан»). Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека.

3. Отчий дом - гнездо моей родины.

К.Б. Мечиев. Стихотворение «Эски юйюм» («Мой старый дом»). Тема бережного отношения к отчему дому. Выражение тепла автора к родительскому порогу. Стихотворение «Ата-ана бизни сыйлы юйюбюз» («Родители - наш ценный дом»). Тема бережного отношения к своим родителям.

Ю.А. Жулабов. Рассказ «Хустос кьала» («Крепость Хустоса»). Идейное содержание рассказа. Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины.

А.И. Бакуев. Стихотворения «Ата журтум» («Моя родина»), «Алам башы - Малкъарым» («Балкария - моя вселенная»). Особенности построения стихотворений. Патриотические мотивы в стихотворениях. Тема родины и отчего дома.

К.Ш. Кулиев. Стихотворения «Дунияда хар аягынг басхан жерге...» («Земле, по которой ступает твоя нога...»), «Балам, бу жерге» («Сынок, этой земле»). Основные поэтические образы, символизирующие любовь к родной земле и природе. Переплетения и связующие нити человека и родины. Добрые наставления поэта подрастающему поколению.

М.Х. Мокаев. Стихотворения «Мени юйюм» («Мой дом»), «Сюйдюмлю шахарым» («Мой привлекательный город»). Мастерство поэта в изображении добрых чувств к своему дому, малой родине. Художественное

своеобразии стихотворения.

Б.Л. Гуляев. Рассказ «Къуш уя» («Гнездо орла»). Мотивы басни в рассказе. Тема стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в рассказе.

Т.М. Зумакулова. Стихотворение «Мени юйюм» («Мой дом»). Мастерство поэта в изображении любви к родине.

А.М. Узденов. Стихотворение «Тау къушну уясы» («Гнездо горного орла»). Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского отношения к теме родины. О смысле названия произведения.

4. Человек. Цивилизация. Природа.

Э.Б. Гуртуев. Рассказ «Къарт эшекни къадары» («Судьба старого осла»). Нравственные проблемы в рассказе. Призыв к милосердию, состраданию. Человек в мире научно-технического прогресса. Рассказ «Шайтан арба» («Арба шайтана»). Технические средства в жизни человека. Добро и зло в мире на пути к прогрессу.

И.Х. Бабаев. Стихотворения «Къайын терекчик» («Берёза»), «Гёбелек» («Бабочка»). Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях.

А.С. Созаев. Стихотворение «Бийча сюелген терекни назмусу» («Дереву с грацией князя»). Мастерство автора в изображении экологической проблемы в поэзии. Авторское отношение к проблеме боли и радости.

С.А. Мусукаева. Стихотворение «Бюгюн» («Сегодня»). Идеальный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего в произведении.

С.С. Гуртуев. Стихотворение «Урма тукъузпоню» («Не тронь рябину»). Эстетические и нравственно-экологические проблемы в стихотворении.

А.К. Будаев. Стихотворение «Телефон» («Телефон»). Идеальное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в стихотворении.

Стихотворение «Хорладыла» («Победили»). О стремлении достичь той или иной высоты. Заветные вершины - двигатели жизненного прогресса. Художественное своеобразие произведения. Образ горы Эльбрус.

Ж.М. Текуев. Рассказ «Ынна» («Бабушка»). Тема быстротечности времени, смены одного поколения другим. Рассказ «Дугъума шай» («Чай из мяты»). Диалог о взаимоотношениях старшего и младшего поколений.

М.Х. Кудаев. Рассказ «Деу бла тубешиу» («Встреча с могущественным»). Тема бережного отношения к богатствам природы. Художественное своеобразие рассказа. Рассказ «Иесиз маске» («Собачка без хозяина»). Тема бережного отношения к животным.

С.М. Мотаева. Стихотворение «Къоз терегиме такъгъан жыр» («Песня моему

ореховому дереву»). Мастерское изображение любви к природе. Тёплое отношение лирического героя к деревьям - истокам доброты.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Кавказ» («Кавказ») (перевод А.Т. Додуева). Природа Кавказа в творчестве поэта.

М.Х. Мокаев. Стихотворение «Хар ким ушайды жерине» («Каждый похож на свою землю»). Художественное своеобразие стихотворения. Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, человека и родной земли, о неразделимости судьбы человека с его народом. Стихотворение «Кечеги жырчыкъ» («Ночная песенка»). Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Тема тишины и осторожности в стихотворении.

Теория литературы.

Гипербола. Художественный образ. Лирический герой. Понятие о художественной прозе. Рассказ. Повесть.

7 КЛАСС

Халкъ чыгъармачылыкдан-4с.

Малкъар нарт таурухла.

«Ёрюзмекни туугъаны».

«Ёрюзмек нартлагъа келеди»

«Ёрюзмек бла къына сакъаллы къызыл Фук».

«Сатанай Ёрюзмекни ёлюмден къутхарды»

Адабиятны теориясы. Сёз искусствода эпитет, гипербола (семиртиу) деген суратлау амалла. Малкъар халкъны кёлден чыгъармачылыгъында гиперболаныжери.

«Нарт Къарашауай бла Гемуда».

Нарт бла аны атыны байламлыкълары, бир-бирни ангылау даражалары.

«Ачей улу Ачемез»,

Таурухлада Ачемезни инсанлыкъ шартлары, жигитликни ачыкъланыуу.

Ата журтха кертиликни бийик юлгюсю.

Жортууул жырланы суратлау-тарых магъаналары.

«Нартла жерден къалай кетдиле?»

Адабиятны теориясы. Малкъар халкъ поэзияда строфа деген ангылам.

Малкъар халкъ жырла-2с. Татаркъан», «Сарыбий бла Къарабий»,

«Бызынгы жыры», «Толгъурланы Къазакъны жыры»

Халкъ жырланы жашау-кюреш магъаналары. Халкъны тенгликге бла тюзлюкге къарамы.

Адабиятны теориясы. Малкъар халкъ поэзияда жыр бла эжиу. Жыр тизгинни юсюнден ангылам.

Малкъар адабиятдан -26с. Жазма адабиятны кёлден чыгъармачылыкдан башхалыгъы.

Мёчюланы Кязим. «Жауур эшекге», «Эски юйюм»

Поэтни эстетика сезимини, суратлау кёз къарамыны кенглиги. Юйюр жашау шартланы юсю бла философия фикирни ачыкълауда поэтни усталыгъы.

Кбулийланы Къайсын. «Тукъузгю», «Тау суучукъну жырчыгъы», «Жерибизни хар ташы...» Поэтни туугъан жерине суймеклиги. Аны ачыкълагъан лирикалы амалла. Назмуланы жаз тиллиликлери.

Адабиятны теориясы. Метафораны юсюнден ангылам.

Отарланы Керим. «Жайлыкъда», «Кимни сакълай болур?», «Чыпчыкъчыкъ жырлайды»

Назмуда табийгъатны сыфатыны болушлугъу бла лирика жигитни сезим байлыгъы, заманны илишанларыны ачыкълануу.

Гуртуланы Берт. «Туристле» .

Туугъан жерни тамашалыгъыны суратлануу. Хапарда эл жашау; тау адетлени, төрелени тамырлары.

Адабиятны теориясы. Чыгъарманы композициясыны (къуралыуу) бла сюжетини юсюнден ангылам.

Зумакъулланы Танзиля.(2с) «Кюн ахшы болсун, адамла!», «Таулу адетле», «Ана тил бла орус тил» Адамгъа, кюннге, жашаугъа алгъыш этиу. Тиллени билирге, ана тилни сюерге чакъырыу. Лирика жигитни жүрек халаллыгъы бла сезим теренлиги.

Тёппеланы Алим. «Пиринчни сютлей акълыгъы»

Хапарны къуралыуу эм сюжет ызы. Жашчыкъны сыфаты. Жашчыкъны ата къарындашы ач сабийге нартюхню нек бералмады?

Байзуллаланы Алий. «Тилемедим къаяладан...», «Кертиликни жолу», «Алгъыш» «Къыш назмула».

Назмулада табийгъатны суратлануу. Чыгъармада эпика бла лирика биригиу. Поэтни сёз сайлауда усталыгъы.

Адабиятны теориясы. Суратлау жазыу литератураны халкъ чыгъармаладан башхалыгъы.

Толгъурланы Зейтун. «Атасыны атына миннген жашчыкъ» («Кёк гелеуден» юзюк). Атасыны атына миниуню символика магъанасы. Жазыучуну тил энчилиги.

Бабаланы Ибрахим «Къысхач» «Жауун», «Гёбелек», Авторну урунуугъа, хунерге кёз къарамы. Адамны жашауунда аны магъанасы. «Къысхач» деген назмуну жаз тиллиги.

Мокъаланы Магомет «Хар ким ушайды жерине», «Кечеги жырчыкъ», «Эски сурат»

Гуртуланы Элдар«Ёр жол».Хапарны жаз тиллиги. Аны баш жигитини къадарыны бушуулугъу.

Гуртуланы Салих. «Жортады желчик», «Махтауну аты»

Назмуланы баш магъаналары, гыллыулары, рифма энчиликлери. Сабийлени къылыкълары бла оюмларына келишген эстетика-суратлау мадарлары.

Гулаланы Башир «Сын таш» Жазыучу табийгъатны кючюню уллулугъун бла аны къыйынлыгъындан къутхарыргъа керти тенглик ёкюл болалмай къаллыгъын суратлауда мадарлары.

Бепайланы Муталип «Къарт бёрю» Поэтни заманны жюрюшюню юсюнден жарсыулу оюму эм табийгъат, жашау болумлагъа диалектика кёз къарамы.

Къудайланы Магомед «Жолда»Туугъан жеринден кёчюрюлген халкъны жолда кёрген къыйынлыгъы.

Ёлмезланы Мурадин «Малкъар» Поэманы социально-политика, лирикалы шартлары, баш магъанасы.

Бегийланы Абдуллах«Сабийлигим акъ сураты»

Лирика жигитни къылыгъы, сезим байлыгъы, къадарыны халкъыны къадары бла бирлиги.

Додуланы Аскер«Алгъыш» Назмуну бусагъатдагъы заман бла, жашау болумла бла байламлыгъы. Шуёхлукъну ачыкълауда авторну жютюлюгю, фахму теренлиги.

Ахматланы Сафарият«Анама» Анасыны бла къызыны арасында жашау байламлыкъларыны ачыкъланыуу.

Мусукаланы Сакинат «Барадыла жолда адамла», «Ата юйюм»

Шёндюгю жашауну сураты. Адамланы къууанчлары, жарсыулары. Ата юй – адамны ниет жашаууну мурдору.

Табакъсойланы Мухтар «Атам», «Таукелме, ышанама...»

Поэтни назму къурау амаллары, тили.

Ахматланы Люба. «Жол жанында ёсген жёге...», «Жашил толкъун ...»

Къарачай адабиятдан- (1с)

Батчаланы Муса. «Кюмюш Акка» (повестьден юзюк)

Повестьни баш жигити, аны къыйын къадары. Инсан къылыкъланы ачыкълауда авторну жазыучулукъ хунери.

Къабарты адабиятдан-1с.

Лиуан Губжоков. «Сакъ турадыла таула», «Мени сорууум».

Таула кеслерини бийикликлери, сакълыкълары бла неге юйретедиле? «Мени сорууум» деген назмуда поэтни ниет излеми.

Класдан тышында окъургъа тийишли чыгъармала.

Созайланы А. «Акъ сыртдан манга дери – сени ауазынг».

Шауаланы М. «Атасыны башлыгъы».

Гуртуланы Э. «Узакъдан келген жолоучу».

Гулаланы Б. «Таба».

Малкъар нарт эпосдан устаз сайлагъан 2-3 таурух.

Кёлден билирге тийишли чыгъармала

Мёчюланы К. «Эски юйюм»

Къулийланы Къ. «Жерибизни хар ташы...»,

Зумакъулланы Т. «Кюн ахшы болсун, адамла!» (устаз сайлагъан кесегин)

Бабаланы И. «Къысхач».

Додуланы А. «Алгъыш».

Ёлмезаны М. «Малкъар» (устаз сайлагъан кесегин).

Ахматланы Л.. «Жол жанында ёсген жёге...»

8 КЛАСС

Кириш (2с.)

Суратлау адабиятны башха хунерледен, илмуладан энчилиги. Жашау эм ниет тиричиликни къуралыуунда аны магъанасы. Суратлау сыфатны юсюнден ангылам.

Тарых жигитлик жырла (2с.)

Тарых жигитлик жырла. Жырланы магъаналарына кёре къауумлары.

Тарых жырла: «Гапалау», «Азнаур», «Таппасхан улу Акъболат»

Халкъ жырланы социально-кюреш магъаналары. Малкъар халкъ жырлада

халкъны къадарыны, жашау тиричилигини, жортуул хунерлигини

суратланыуу. Халкъны чынтты жигитлерини адамлыкъларыны,

батырлыкъларыны, ёхтемликлерини ачыкъланыуу. Халкъ чыгъармачылыкьда

миллет эсни ёсюу жоллары.

Малкъар адабиятдан(42с.)

Мёчюланы Кязим. «Адамды бизни атыбыз», «Аллай бийле керек бизге.».

Поэтни чыгъармачылыкь жолуну юсюнден къысха баян. Назмуда малкъар

халкъны къылыкь, тарых илишанларын ачыкълагъан суратлау мадарла.

Кязимни кёз къарамыны энчилиги.

Отарланы Керим. «Таулу жашчык» Поэтни чыгъармачылык жолуну юсюнден кысха хапар. «Таулу жашчык» деген поэманы жанр кьуралыу энчилиги. Малкьар халкьны Ата журт урушда жигитлигини бла кьыралына кертичилигини суратланыуу.

Гуртуланы Берт. Жазыучуну чыгъармачылык жолуну юсюнден кысха баян. Жазыучуну жазманы, жазма адабиятны кьуралыуунда магъанасы. «Жашауну кьыланчлары» деген китабы. Ол китапда басмаланган хапарланы юлгюсюнде керти хапар бла кьурашдырылган (суратлау) хапарны айырмасын ангылатыу. Жигитни инсан кьылыкьны ачыкьлауда суратлау мадарла. Адабиятны теориясы. Суратлау кертиликни юсюнден ангылам.

Кьулийланы Кьайсын. «Жаралы таш», «Прометей, Кавказны кьаясына...», «Туугъан жериме айтама» 1956-чы жылдан сора тохташхан саясат жумушакьлыкь (XX-чы съезд). Малкьар халкьны туугъан жерине кьайтыуу бла байламлы поэтни поэзиясында тюрлениуле. Анга кьере, «Туугъан жериме айтама» деген поэманы суратлау кьолайы. Поэманы лирикалыкьын шартлагъан тил энчилиги.

Адабиятны теориясы. Назмуда гыллыу бла рифманы юслеринден ангылам. Малкьар поэзияда рифма кьурауну амаллары эм аны айныу жоллары. Рифма кьурауда ачыкь тауушла бла кьысыкь тауушланы магъаналары. Тамырлы рифмала.

Бабаланы Ибрагим. «Бийик сын», «Мурдор таш», «Сабанчы». «Бийик сын» деген поэманы кьуралыу энчилиги. Ата журт урушну кьыйынлыкьларын ачыкьлауда жазыучуну усталыгьын кьргюзтген суратлау шартла. Поэманы магъана-сын, ниетин шартлагъан белгиле. Бабаланы Ибрагимни суратлау оюмуну энчилиги.

Мокьаланы Магомет «Биз да халкьбыз», «Жарыкь чыпчыкь» Назмулада малкьар тилни ариулугьун, байлыгьын ачыкьлагъан сёз тутушланы кьаууму. Сабийни юйретиуде халкьнына суймекликни теренлеу. Поэтни рифма кьурауда энчилиги эм излем мадарлары.

Тёппеланы Алим. «Азап жолу» Жазыучуну юсюнден кысха баян. «Азап жолу» деген пьесаны жангычылыкьы. Пьесаны трагедия даражагьа жетдирген шартла. Белгилени (символланы) кьучлери бла ачыкьланган жашау эм тарых болумла. Малкьар халкьны бла Кязимни кьадарларыны бирлиги.

Адабиятны теориясы. Адабият жанрла. Сахна чыгъармаланы энчиликлери (драма, трагедия, комедия, фарс д.а.к.). Малкьар литературада драманы айныуу. «Азап жолну» заманы, суратлау энчилиги, малкьар санатда жери. Зумакьулланы Танзиля. «Урушха кьажау поэма»

Поэтни чыгъармачылыкъ жолу. «Урушха къажау поэманы» къуралыу формасы, ниети, излеми. Таулу тиширыуну сыфаты – Аслижанны юлгюсюнде. Уруш бла юйюр.

Адабиятны теориясы. Поэма жанрла. Лирика поэма, лиро-эпика поэма, эпика поэма. Аланы жанр шартлары.

Гуртуланы Салих. «Агъач къалауур» Поэтни чыгъармачылыкъ жолуну юсюнден къысха хапар. Салихни «Агъач къалауур» деген поэмасында тюз къылыкълы жигитни ачыкъланыуу. Поэманы лиро-эпикалы илишанлары. Боташланы Исса. «Туугъан жериме» Жазыучуну чыгъармачылыкъ жолу (къысха баян). Назмуда авторну туугъан жерине суймеклигини ачыкъланыуу, суратлау энчилиги.

Ёлмезланы Мурадин. «Ётмекни багъасы»

Чыгъарманы ниет эм юйретиу магъанасы, суратлау энчилиги.

Адабиятны теориясы. Антитеза деген суратлау амалны юсюнден ангылам. Антитеза халда жазылгъан назмула.

Бегийланы Абдуллах. «Сёз» Назмуну суратлау энчилиги, тил байлыгъы.

Авторну жашауну кезиулюгюне кёз къарамыны ачыкъланыуу.

Толгъурланы Зейтун. «Къызгъыл кырдыкла»

Жазыучуну чыгъармачылыкъ жолу.

«Къызгъыл кырдыкла» деген повестьде сыфатланы къаууму эм аланы мифология бла байламлыкълары. Акъ маралны бла таланы жашырын магъаналары. Къаспотну сыфаты эм аны къурауда жазыучуну усталыгъы.

Додуланы Аскер. «Арба»

Назмуну къуралыуу эм жашырын тиллиги.

Гуртуланы Элдар. «Къобузчу Марзият»

Хапарда жашау къыйынлыкъланы суратланыуу. Авторну эстетика-суратлау излемлери.

Моттайланы Светлана. «Къара чаукалы сабийлигим», «Къарылгъач»

Назмуланы лирика жигитлерини ич дуниялары, жашаугъа кёз къарамлары, аланы ачыкъланыуу амаллары.

Токумаланы Жагъафар. «Дертли къама» Жазыучуну чыгъармачылыкъ жолу.

Дертли къама деген романны тарых магъанасы. Баш жигитлерини сыфатларын ачыкълауунда суратлау эстетика мардалары.

Адабиятны теориясы. Адабиятда повестьни бла трилогияны юсюнден ангылам.

Созайланы Ахмат. «Жер»

Поэманы къуралыуу, тил байлыгъы, жанр энчилиги. Жер бла инсанлыкълны байламлыкълары.

Мусукаланы Сакинат. «Кюн батып барады»
Табийгъат бла лирика жигитни сезим бирлиги.

Къарачай адабиятдан(1с)

Кечерукъланы Байдымат.

«Кёккёз жерим», «Жулдуз эгизиме»

Поэтни назмуларыны суратлау энчилиги, тил байлыгъы. Туугъан жерине терен суймеклиги.

Къаракетланы Юсуп. «Таулу кыызлагъа бла жашлагъа».

Назмуда авторну ниет тазалыгъыны, огъурлулугъуну ачыкъланыуу. Юретиу магъанасы, тил байлыгъы.

Къабарты адабиятдан (1с)

Алим Кешоков «Къулийланы Къайсынга», «Атлыны жолу»

Жазыучуну чыгъармачылыкъ жолуну юсюнден кысха баян. «Къулийланы Къайсынга», деген назмуда миллетле арасында керти шуёхлукъну ачыкъланыуу, ниет магъанасы. «Атлыны жолу» деген назмуда жызыучуну суратлау энчилиги, тил байлыгъы.

Класдан тышында окъургъа(3с.)

Кёлден билирге тийишли чыгъармала

Мёчюланы К. «Адамды бизни атыбыз».

Къулийланы Къ. «Туугъан жериме айтама» (устаз сайлагъан кесегин),
«Жаралы таш».

Боташланы И. «Туугъан жериме»

Мокъаланы М. «Биз да халкъбыз»

Толгурланы З. «Къызгъыл кырдыкла» устаз сайлагъан юзюгюн.

Тёппеланы А. «Азап жолу» (Солтан-Хамитни неда Кязимни монологун).

Класдан тышында окъургъа тийиншли чыгъармала

Малкъар, къарачай халкъланы тарых жигитлик жырлары:

«Бекболатны жыры»

«Ачей улу Ачемез»

«Къарчаны жыры»

«Бийнёгерни жыры»

«Гошаях бийчени кюйю»

Гуртуланы Э. «Ахыр тилек»

Тёппеланы А. «Унутулгъан суйюнчюлюк»

Бабаланы И. «Кёк чыбыкъ»

Мокъаланы М. Назмула (устаз сайлагъан)

9КЛАСС

Малкъар адабиятны тарыхын окъутуу (5 с.)

Бурун заманладан башлап, бюгюнлеге дери халкъланы жашаулары адабиятта къалай ачыкълана келгени. Халкъны кьуралыу жолларын тюрлендирген, ёсдюрген политика, мюлк-ырысхы сылтаула. Миллет сезимни айныуу бла сурат-лау адабиятны байламлыгы.

XVII-чи ёмюрде жазма адабиятны белгилери. (Ушакъ)

Халкъны жашауу бла айбат адабият. (Ушакъ)

Къара-Муса. «Учуп баргъан Зурнукла», «Артутай ёлгенде этилген кюй»

Къара-Мусаны чыгъармаларында бурунгу малкъарлыланы жашаужетишим-лерини суратланыуу. XIX-чу ёмюрню экинчи жарымында Малкъарда жамауат-политика эм жарыкъландырыу ишлени айныулары. Малкъар халкъны жарыкъландырыучуларыны жашаугъа кёз къарамлары, аланы француз эм Россей жарыкъландырыучуларыны ниетлери бла байламлыклары. Жашауну тюрлендирир муратда кьуралгъан программаланы хайырлары. Орусбийланы Исмайылны, Орусбийланы Наурузну, Орусбийланы Сафар-Алийни, Абайланы Мусосну, Абайланы Солтанбекни, Абайланы Ханифаны, Шаханланы Басиятны, Шакъманланы Фатийматны миллет маданиятны айнытыуда ишлери. Бир заманда жашагъан жарыкъландырыучуларыны ниет байламлыклары. Э. Эмин, Ирчи Къзакъ, Батырай, Къасбот, С. Стальский, Г. Цадаса, К. Хетагуров эм башхала.

Абайланы Мусосну бла Шаханланы Басиятны публицистика статьялары бла очерклери.

Малкъарлыланы жарыкълыкыгъа тартыуда, аланы ниет ырысхыларын сакълауда орус халкъны алчы адамлары С.Танеевни, А.Балакиревни, М.Ковалевскийни, Н.Ярошенкоу, И.Иванюковну, П.Остряковну, Тульчинскийни, Барановну ишлери.

Малкъар суратлау адабиятны башланыуу. Мёчюланы Кязимни чыгъармачылык иши.

Адабиятны теориясы. Суратлау жорукъла. Адабият жигитлени сыфатларын кьурауну юсюнден ангыламны теренлеу.

Мёчюланы Кязим. (15 с.)

Поэтни жашау эм чыгъармачылык жолу. Арап кьыраллагъа жолоучулугъу. Ал чыгъармалары: «Сагъыш», «Мен – Беккини жашы Кязим», «Бирликни атасы ёлдю», «Тёреде, сурала кибик...», «Дин къарындашлабыз биз...», «Ичги сёз». Жарлыланы эркинликлерин бла тенгликлерин кьоруулагъан лирикасы.

Мёчюланы Кязим – суймеклик лириканы устасы («Атанг келди да гюрбежиге...», «Аллах бизге суймеклик жазды...», «Къоншубуз. Ожакъ

тютюнюнг...»). Тиширыуну сьфатын ариулукъну белгисича ачыкълау. Кязимни сьймеклик лирикасыны шаркъ халкъланы лирикалары, философиялары бла байламлыгъы. Поэтни сьймеклик лирикасында тиширыуну сьфаты, аны тазалыкъны белгисича суратланыуу. Ол жаны бла поэтни дагъыстанлы поэтле Махмут, Ирчи Къзакъ, Батырай бла байламлыгъы.

Жашау-турмуш назмулары: «Ачыкъ сёз», «Парийим», «Къонгур таш, къаядан тьшноп...», «Мен бир инсан...».

Кязимни философия соруулагъа, жашау чьйреликlege кёз къарамыны теренлиги, алагъа жууап излеп жазгъан назмулары: («Муссаны къатлап, Тур таууна чыкъдым...», «Акъны къарадан тюз айыра билген...», «Биз бу - дунияны къонакълары...», «Меккада эшитдим ууаз», «Бызынгы къабырлары»).

Кязимни чыгъармачылыкъ ишинде поэма жанрны оруну. «Сары къошда», «Бузжигит», «Жаралы жугъутур».

«Жаралы жугъутур», аны тинтиу, окъуу. Поэманы сюжет ызы, къуралыуу, чьйреликни теренлиги. Поэманы жаз тилилиги, таулу жашауну кёргюзтюрге болушхан белгилени шартлыкълары эм усталыкълары.

Кязимни 1920-1930-чу жыллада чыгъармачылыкъы. Аны битеу да 1930-чу жыллада тохташхан мардалагъа табыныуу эм энчилиги. «Жашыма», «Къарындашлыкъ», «Ишчи, элли уланлары», «Къашха ийнегиме».

Уллу Ата журт уруш. Кёчгюнчюлюк: «Осуят», «Таукел этейик биз бюгюн», «Жарлы халкъым». Назмуларында малкъарны тарыхына къууат бергени, саулагъа ёмюрлюк дерс болгъаны, сынаулада инсан эсин, таукеллигин кем этмегени.

Жангы жашауну адабияты. (5с) Адабиятны теориясы. Чыгъармачылыкъ амал (метод) деген ангыламны баш илишанлары.

Жангы жазманы башланыуу. 20-чы жылла.

Октябрь революциядан сора малкъар литератураны ал атламлары (Шахмырзаланы С., Мёчюланы К., Отарланы С.). Революцияны ниетине табыныулукъ эм чыгъармачылыкъ иш. Малкъарда жарыкъландырыу ишни аякъланыуу. Анга Энейланы М., Шахмырзаланы С., Уллубашланы А., Хочуланы С., Этезланы О., Отарланы С. тири къатышыулары. (Ушакъ).

Жангы жашауну адабияты. 30-чу жылла.

1930-чу жыллада индустриализация бла колхоз къурулушланы къыстаулукълары. 1934-чю жылда Жазыучуланы союзларыны къуралыуу. Жазыучуланы биринчи съездлери. Коммунист партияны ниетлери бла жазыучуланы байламлыкълары. Ол байламлыкъда коммунист партияны

башчылыкъ этип, саясат сапарыш бла эстетика марданы тохташыуу. Малкъар жазыучулары битеу совет жазыучула бла бирге эстетика мардагъа бойсунуулары эм аны зараны.

Шахмырзаланы Саид. «Таулуну календары»

Поэтни жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. 1957-1970-чи жыллада чыгъармачылыкъы. «Сырыйна» деген жыйымдыгъы. «Таулуну календары» деген этнография поэмада халкъыбызны бурунгу заманда жашау болумларын ачыкълау.

Къарачай адабиятны тарых бетлери. (4с.) (Ушакъ).

Семенланы Исмайыл. «Анам», «Акътамакъ»

Исмайылны жашауу, чыгъармачылыкъ жолу. «Акътамакъ» – поэтни баш чыгъармасы, къарачай-малкъар лириканы бийик юлгюсю.

Къаракетланы И. «Кавказ»

Назмуну суратлау-тенгleshдириу къудуретини уллулугъу. Жазыучуну Кавказ таулагъа суймеклиги.

Малкъар адабиятдан.(32с) Гуртуланы Берт. (7с.) «Бекир», «Акъжелин», «Асиятны неяхы», «Чалгъычыла»

Бертни жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. Жазыучуну 1920-1930-чу жыллада иши. Халкъны маданият къурулушунда къыйыны. Суратлау чыгъармалары. повесть, «Акъжелин», «Асиятны неяхы» – хапарла, «Чалгъычыла» (поэма). Назмулары.

Жазыучуну 60-чы жыллада ынгкъылап, инсан, уруш темалагъа жазгъан чыгъармалары. «Адилгерий» повести. «Жангы талисман» романы. Заманны илишанларына кёре, жазыучулукъ хаты. «Акъжелин» - эл жашау, эски сезимле бла жангы сезимлени бетлешую.

«Асиятны неяхы» – тиширыуну баш эркинлигини къыйын жоллары.

«Чалгъычыла» деген поэма. Ата журтха къайтып, жангыдан къуралыуну къууанчы. Поэмада жангы таулу элни жашау атламлары.

Гуртуланы Бертни 1957-1980-чи жыллада чыгъармачылыкъы. Лирикасыны жумушакълыкъы эм насийхатлыкъы. «Мардакемле», аланы тил байлыкълары.

Адабиятны теориясы. Адабият тил. Аны сёлешуу тилден энчилиги.

Суртлау адабиятда баш жигитле. Аланы къылыкълары. Лирика жигит. Эпика чыгъармада терс, тюз жигитле.

Хочуланы Салих. «Сафар бла революция», «Бу эки къабыр кимнидиле?»

Жашау эм чыгъармачылыкъ жолу. «Сафар бла революция», «Бу эки къабыр кимнидиле?» деген хапарлада ачыкъланган сыфатла. Салихни дунягъа къарамы эм бусагъат заман.

Адабиятны теориясы. Жазыучуну чыгъармачылык ишинде алчы ниетлени магъаналары.

Этезланы Омар. «Къаяла унутмагъандыла», «Нарт къала»

Жазыучуну жашау эм чыгъармачылык жолу. Поэт, драматург, прозаик.

Авторну колхоз къурулушха, инсан урушха жораланган повести («Къаяла унутмагъандыла»). Малкъар адабиятта къара сёз бла жазылган чыгъармаланы ичинде аны оруну. Повестьни жигитлерини къаууму. Аланы къылык даражалары. Ахматны бушуулу къадары, ниет тазалыгы. «Нарт къала» поэмасыны къадары. Поэманы тарых мурдору, ниет-суратлау магъанасы.

Будайланы Азрет. «Телефон», «Мараучуну хапары»

Жашау эм чыгъармачылык жолу. 1930-чу жылланы саясат къатылыгы. Анга кёре, поэтни суратлау эстетика излемлеринде жетишимлери бла кемчиликлери. «Телефон» деген назмуну жангычылыгы. «Мараучуну хапары». Поэманы фольклор бла байламлыгы, тил шатыклыгы эм байлыгы.

Кациланы Хабу. «Жер жулдузлары», «Бек ахшы, этербиз...»,

«Къонакълык», «Тынчлык, эсенлик»

«Жер жулдузлары» повестини тарых магъанасы. Жангы жашауну къалай ачыкъланган. Хабу – чам хапарланы устасы «Аланла, сизде уа не хапар?» деген жыйымдыкъдан «Бек ахшы, этербиз...», «Къонакълык», «Тынчлык, эсенлик» деген хапарлары.

Залийханланы Жанакъайыт. «Басхан жулдузу»

Жазыучуну чыгъармачылык жолу. «Басхан жулдузу» деген романы. Жангы жашау-турмуш, адеп-къылык халланы ачыкълау. Жазыучуну суратлау энчилиги, тил байлыгы. Тюз боюнлу жигитлени суратлау. Ол суратлауну эстетика мардалык илишанлары.

Шауаланы Миналдан. «Сокъурну кёз жашы»

Урушда туугъан къарындашлык. Малкъар халкъны дуня бла байламлыгы.

Класдан тышында окъургъа тийишли чыгъармала(3с)

Мёчюланы К. «Тахир бла Зухра»

Эбзеланы Ш. «Огъурлу»

Гуртуланы Б. «Жангы талисман»

Гулийланы М. «Акъ атлы»

Семенланы И. Назмула (устаз сайлагъан назмуларын)

Окъулгъанны къайтарыу.(2с) Кёлден билирге тийишли чыгъармала

Къара-Мусса «Учуп баргъан зурнукла»,

Мёчюланы К. «Жаралы жугъутур» (поэманы устаз сайлагъан юзюгюн)

Семенланы И. «Анам»

Къаракетланы И. «Кавказ» (юзюгюн)

Гуртуланы Б. «Чалгъычыла» (устаз сайлагъан юзюгюн)

Будайланы А. «Телефон»

Этезланы О. «Къаяла унутмагъандыла» (устаз сайлагъан юзюгюн)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (БАЛКАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (балкарского) языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся ко взаимодействию в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, воспринимать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию;
- соблюдать правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете.

В результате изучения предмета «Родная (балкарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

В результате изучения предмета «Родная (татарская) литература» обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные результаты

Изучение учебного предмета «Родная (балкарская) литература» в 5–9 классах обеспечивает:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5 КЛАСС

Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- понимать роль балкарской литературы для сохранения и передачи духовно-нравственных ценностей балкарской культуры и языка, осознавать важность чтения для собственного развития;
- различать основные жанры фольклора и художественной литературы

(пословица, поговорка, загадка, суеверия (ырысла), благопожелания, сказка, рассказ, в том числе юмористический, повесть, стихотворение, басня), отличать прозаические тексты от поэтических;

-анализировать литературное произведение: определять род, жанр, формулировать тему и идею, определять в произведении фабулу, характеризовать сюжет и композицию, находить изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, олицетворение, сравнение), понимать их роль в раскрытии содержания произведения;

-характеризовать и сопоставлять героев, рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста;

-понимать связь литературных произведений со временем их написания, выявлять отражённые в литературных произведениях нравственные ценности, их общность с произведениями других народов;

-читать выразительно и наизусть стихотворные произведения, определять ритм и рифму, использовать разные виды чтения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки;

-участвовать в диалоге о прочитанном, формулировать и выражать (устно и письменно) собственное отношение к прочитанному, аргументируя высказывание фрагментами из текста.

Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

-понимать духовно-нравственную ценность балкарской литературы в воспитании любви к Родине, родному краю, к балкарской национальной культуре и языку;

-различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, легенда, нартский эпос, песня, очерк, новелла, повесть, стихотворение), выделять их основные признаки, обосновывать свои суждения;

-анализировать литературное произведение: определять род, жанр, формулировать тему и идею, выявлять особенности сюжета и композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка (гипербола), определять авторскую позицию в тексте;

-характеризовать героя произведения, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сравнивать героев одного или нескольких произведений;

-составлять простой план художественного произведения (или фрагмента), в том числе цитатный, и использовать его для пересказа;

-читать выразительно и наизусть стихотворные произведения, выделять строфу, использовать разные виды чтения;

-давать развёрнутый устный и письменный ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения, участвовать в учебном диалоге о прочитанном, использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения.

Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

-определять общечеловеческие ценности, отражённые в балкарской литературе, выявлять связь балкарской литературы и культуры с произведениями и культурами других народов;

-проводить смысловой и эстетический анализ произведений балкарского фольклора и литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное;

-анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, особенности сюжета и композиции,

-различать позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев произведения (внешний облик, внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами) и их роль в развитии сюжета, приводить сравнительные характеристики героев одного или нескольких произведений;

-составлять сложный план художественного произведения (или фрагмента) и использовать его для пересказа;

-читать выразительно и наизусть стихотворные произведения, передавать в ходе чтения настроение автора, выражать собственные впечатления от лирического произведения;

-отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, создавать устные и письменные высказывания, творческие работы, используя в своей речи художественные приёмы и освоенные теоретико-литературные понятия (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика, эпитет, гипербола, метафора, композиция и сюжет);

Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

-понимать важность чтения и изучения произведений балкарского фольклора и литературы как способа познания мира и окружающей действительности, истории и культуры балкарского народа;

-проводить смысловой и эстетический анализ произведений балкарского фольклора и литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и

оценивать прочитанное, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства;

-анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, характеризовать особенности построения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении, сопоставлять темы, идеи, сюжеты и отдельные эпизоды эпических произведений;

-характеризовать образ лирического и лиро-эпического героя, приводить их сравнительные характеристики, оценивать систему образов в произведениях разных жанров, определять авторское отношение к героям и описанным событиям, сравнивать авторскую позицию со своей;

-определять тематические и жанровые особенности народных песен, сравнивать тематику и композицию народных песен;

-соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

-участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства.

Предметные результаты изучения родной (балкарской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

-понимать роль балкарской литературы в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

-понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

-различать основные жанры фольклора и художественной литературы (сонет, повесть, роман, драма, комедия, трагедия);

-проводить смысловой и эстетический анализ произведений балкарского фольклора и литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать произведения разных жанров, объяснять своё понимание

нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства;

-анализировать произведение в единстве формы и содержания: определять род, жанр, тему и идею произведения, выявлять проблематику и основной конфликт произведения, характеризовать особенности построения сюжета и композиции, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характеризовать героев, приводить их сравнительные характеристики, использовать исторические сведения и факты при анализе содержания и проблематики произведения;

-сопоставлять темы, идеи, сюжеты и отдельные эпизоды произведений, сопоставлять произведения (или фрагменты) родной (балкарской) литературы с произведениями других народов, выявлять их сходство и национальное своеобразие, аргументированно оценивать их;

-участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному, использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный образ, художественный метод).

**Содержание учебного предмета
родная литература (балкарская) 5 класс с формой организации
учебных занятий и основные виды учебной деятельности.**

Блок	Темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
5 класс (34 часа)			
1. Мир человека и его изображение в фольклоре	<p>Фольклор как достояние национальной, культурной, духовной культуры народа. Теория литературы. Понятие обустном народном творчестве. Жанры устного народного творчества (сказка, пословицы и поговорки, загадки. Благие пожелания,)</p> <p>«Сирота»</p> <p>Сказка как жанр фольклора – Пути добра и зла. Изображение в сказке дозволенного и недозволенного в жизни человека. Художественное своеобразие сказки.</p> <p>«Смелый мальчик»</p> <p>Взаимосвязь людей и великанов (эмегенов) в сказке. Тема мужества, отважности, смекалки и глупости в сказке.</p> <p>«Хитрость лисы»</p> <p>Художественное своеобразие сказки. Особенности построения сказки. Роль лисы в сказке. Лиса – воплощение хитрости в сказке.</p> <p>«Дедушка и собака»</p> <p>Изображение взаимосвязи человека с природой. Об истоках доброго и полезного, злого и вредного в сказке.</p>	5	<p>Читать и инсценировать сказки. Отвечать на вопросы по прочитанным сказкам. Различать виды сказок. Подготовка иллюстраций к прочитанным сказкам. Умение различать жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки, благие пожелания, приметы. Составлять сказку, пословицу, загадку.</p>
	<p>Пословицы и поговорки</p> <p>Особенности построения пословиц.</p> <p>Малые жанры фольклора</p> <p>Загадки</p> <p>Литературные загадки</p> <p>Значение загадок. Построение и художественная особенность</p>	3	<p>Знать жанровые особенности пословиц и поговорок, различать их.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p>

	загадок. Виды загадок. Приметы, благие пожелания.		
Человек между добром и злом	<p>Литературная сказка и легенды</p> <p>Мусукаева Сакинат «Иголка с ниткой».</p> <p>Представление о единстве и сплочённости в бытовой сказке. Тема совести в сказке.</p> <p>Байзуллаев Алий «Счастье».</p> <p>Идейное содержание сказки. Пример того, что путь к счастью человек выбирает сам.</p> <p>Жулабов Юзейир.</p> <p>«Добродушие». Сказка о могущественной силе добра.</p> <p>Теория литературы. Понятие о литературной сказке.</p> <p>Токумаев Жагафар «Из рассказов Алдарбека»</p> <p>«Кость тура». Сказ об Алдарбеке, который не уронил честь отца.</p> <p>«Добро не забывается» Тема милосердия и сострадания.</p> <p>Теория литературы. Понятие о литературной сказке.</p> <p>Особенности построения сказки литературной от народной сказки.</p>	4	<p>Отвечать на вопросы по прочитанным сказкам.</p> <p>Обсуждать прочитанное.</p> <p>Подготовить собственное сообщение по теме.</p> <p>Выявлять общность темы.</p> <p>Комментировать чтение.</p> <p>Работать со словарем.</p> <p>Читать выразительно.</p> <p>Сопоставлять и различать сказки произведения одной темы.</p> <p>Формулировать общие вопросы по тексту.</p> <p>Делать иллюстрации к тексту.</p> <p>Участвовать в работе над коллективным проектом.</p> <p>Отличать литературную сказку от народной сказки.</p>
	<p>Басни</p> <p>Маммеев Ибрахим «Камень не для забора»</p> <p>Поучительный характер басни.</p> <p>Атгоев Магомед «Пчела и бабочка», «Ястреб и ворона»</p> <p>Осмеяние человеческих пороков лени и безответственности.</p> <p>Теория литературы. Басня.</p>	3	<p>Отвечать на вопросы по прослушанному материалу.</p> <p>Обсуждать басни.</p> <p>Подготовить собственное сообщение по теме.</p> <p>Учить и читать наизусть.</p> <p>Выявлять общность темы.</p> <p>Работать со словарем.</p> <p>Читать наизусть выразительно. Сопоставлять произведения одной темы.</p> <p>Делать иллюстрации к тексту.</p> <p>Участвовать в работе над коллективным проектом.</p>
	<p>Сатира и юмор</p> <p>Кациев Хабу «Плохой час».</p> <p>Мягкий юмор в рассказе о том, к чему может привести глупость.</p> <p>«Польза очков».</p> <p>Гуртуев Элдар «Добрый человек». Мягкий юмор в</p>	2	<p>Аудировать. Выразительно читать.</p> <p>Отвечать на вопросы.</p> <p>Комментировать чтение.</p> <p>Выявлять детали в юмористических рассказах.</p> <p>Подготовить собственное</p>

	<p>рассказе о том, что во всём должна быть мера. «Рубль и копейка» (Высмеивание хвостовства).</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор.</p> <p>литературные загадки</p> <p>Выразительность и метафоричность литературных загадок. (Гаппоева Аминат, Мусукаева Сакинат, Ёлмезов Мурадин)</p> <p>Теория литературы. Понятие о литературной загадке.</p>		<p>сообщение по теме.</p> <p>Выразительно читать по ролям.</p> <p>Обсуждать прочитанное.</p> <p>Учить и читать наизусть.</p> <p>Выявлять художественные образы и художественное своеобразие.</p> <p>Составить тезисный план.</p> <p>Участвовать в обсуждениях.</p> <p>Работать со словарем.</p> <p>Участвовать в работе над коллективным проектом.</p>
<p>Дороги, связующие мир человека и природы</p>	<p>Мечиев Кязим «Птичка на моём дворе».</p> <p>Идейное содержание стихотворения. Природа-добрый учитель.</p> <p>Теория литературы: Рифма и ритм стихотворения</p>	1	<p>Аудировать. Читать. Читать наизусть.</p> <p>Отвечать на вопросы.</p> <p>Выразительно читать.</p> <p>Обсуждать прочитанное.</p> <p>Учить наизусть.</p> <p>Определять тему. Уметь сочинять стихи.</p> <p>Выражать собственное отношение.</p> <p>Подготовить вопросы и собственное сообщение.</p> <p>Выполнять индивидуальный проект.</p>
	<p>Толгуров Зейтун «Плач лисицы»</p> <p>Законы природы и законы общества.</p> <p>Теория литературы. Понятие о сюжете и фабуле рассказа</p>	1	<p>Аудировать. Читать с пониманием и комментировать. Выделять ключевые слова. Определять тему произведения.</p> <p>Выполнять индивидуальные задания.</p> <p>Сопоставлять образы персонажей.</p> <p>Формировать собственное отношение к героям и их поступкам.</p> <p>Определять тему. Различать понятия «сюжет» и «фабула»</p>
	<p>Бегиев Абдуллах «Горный ручеёк»</p> <p>Идейное содержание и художественное своеобразие стихотворения.</p>	1	<p>Читать выразительно.</p> <p>Работать со словарём.</p> <p>Выражать свою точку зрения на прочитанное.</p> <p>Создавать собственные рисунки к прочитанному стихотворению.</p>

	Ахматова Люба «Снег идёт.. ». Картина снежной зимы. Роль условности в стихотворении. Теория литературы. Эпитет и олицетворение.	1	Читать выразительно. Работать со словарём. Выражать свою точку зрения на прочитанное. Уметь выявлять эпитеты и олицетворения в стихотворении.
	Жулабов Юзейир «Тайкашха». Тайкашха (собака) – символ верности своему хозяину. Позднее раскаяние мальчика	1	Аудировать. Читать с пониманием и комментировать. Выделять ключевые слова. Определять тему произведения. Выполнять индивидуальные задания. Сопоставлять образы персонажей. Формировать собственное отношение к героям и их поступкам. Определять тему и идею произведения.
	Мокаев Магомет «Россыпь росинок». Изображение умения радоваться мелочам в природе. Особенности построения стихотворения.	1	Аудировать. Читать наизусть. Отвечать на вопросы. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Учить наизусть. Определять тему. Уметь сочинять стихи.
	Шазмурзаев Саид. «Календарь балкарцев» (отрывок) Этнографическое произведение. Жизнь горца по законам природы.	1	Читать. Обсуждать прочитанное. Определять тему. Отвечать на вопросы. Выполнение творческой работы.
	Созаев Ахмат «Рассвет-калач». Символический смысл названия стихотворения. Сравнение – основной прием построения стихотворения. Теория литературы: Сравнение	1	Аудировать. Читать. Читать наизусть. Отвечать на вопросы. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Учить наизусть. Определять тему. Выражать собственное отношение. Подготовить вопросы и собственное сообщение. Выполнять индивидуальный проект
	Тёпшеев Алим «Преклоняюсь» Запах ёлочки как связующий элемент человека с природой.	1	Аудировать. Читать. Отвечать на вопросы. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное.

			Уметь составлять вопросы
	Моттаева Светлана «Райские деревья». Жизнеутверждающее начало в стихотворении. Человек – дитя природы Изобразительно-выразительные средства языка.	1	Аудировать. Читать. Отвечать на вопросы. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Определять тему. Выражать собственное отношение.
Взаимотноше ние детей и взрослых	Кулиев Хажимуса «Воспоминания» Образ собаки в стихотворении – образ светлой памяти.	1	Читать. Рассказывать и отвечать на вопросы. Составлять рассказ.
	Жулабов Юзейир «Альчик тура» Тема преемственности поколений. Художественное своеобразие рассказа. «Золотые руки бабушки». Тема труда и радости. Тема теплых взаимоотношений внучки со своей бабушкой. Теория литературы: Тема и идея произведения.	2	Аудировать. Читать. Отвечать на вопросы. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Составлять связный текст. Определять тему. Выражать собственное отношение. Умение сопоставлять, сравнивать произведения на одинаковые темы.
	Кулиев Кайсын «Скачи, скачи, мой ослик» (глава из повести «Побег») Художественные особенности повести. Мастерство писателя при создании детских образов.	1	Читать. Отвечать на вопросы. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Составлять связный текст. Определять тему. Выражать собственное отношение. Читать наизусть фрагмент повести.
	Отаров Саид «Буду санга аманатым» Тема бережного отношения к природе.		Аудировать. Отвечать на вопросы. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Определять тему. Выражать собственное отношение.
	Макитов Сафар «Дедушка и внук» Идею содержание произведения. Пример – лучшее средство в воспитании. Художественное своеобразие.		Читать. Обсуждать прочитанное. Отвечать на вопросы. Определять тему. Выражать собственное отношение. Выполнять творческие работы.
	Ахматова Сафарият «Булавка из вишенек» («Солнечный дождь» деген поэмадан юзюк)» Идею содержание отрывка из поэмы. Значение материнских слез в стихотворении.	1	Аудировать. Читать по ролям. Отвечать на вопросы. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Составлять связный текст. Выражать собственное

			отношение. Умение сопоставлять, сравнивать произведения на одинаковые темы.
	Текуев Жамал «Сторож Маштай» Рассказ о добром и светлом человеке труда, друге, учителе жизни сельских детей. «Биринчи жолоучулук». О самой большой радости в рассказе. Особенности построения рассказа	1	Отвечать на вопросы. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Составлять связный текст. Определять тему. Выразить собственное отношение. Умение сопоставлять, сравнивать произведения на одинаковые темы.
	Бегиев Абдуллах «Белая картина детства». Тёплые детские воспоминания в стихотворении. Картины зимней природы как мимолётное изображение природы и детства.	1	Читать. Отвечать на вопросы. Выражать своё отношение к прочитанному. Словесное рисование стихотворения.

Содержание учебного предметародная литература (балкарская) 6 класс с формой организации учебных занятий и основные виды учебной деятельности.

6 класс (34 часа)			
1. Изображение мира человека в легендах и мифах	Мифы. Богатство отражения мира человека в мифах. Язычество. Поклонение языческим божествам: Къая бийче, Бог воды Дамметир, Сулемен, Байрым бийче, Умай бийче, Бог сна Чомпараш, Бог земли Даулет. Бог животных Апсаты, Аштотур, Аймуш Чоппа, Бог солнца Кайнар Тейри, Бог труда Эрирей	1	Выявление изобразительно-выразительных средств в легендах и мифах; понимание их роли. Определение отличительных особенностей терминов «легенда» и «миф». Наблюдение в мифах мировосприятия. Работа над идейным содержанием легенд. Аргументация своей точки зрения о том, что в героях легенд и мифов воплощены черты национального характера балкарского народа: нравственные достоинства, справедливость, бескорыстное служение родине. Определение роли гиперболы в предании. Выявлять общее в мифологических представлениях разных народов о происхождении и

			устройстве вселенной и человеческого общества
	<p>Нартские сказания. Карачаево-балкарская версия кавказского эпоса о нартах. Основная идея, система образов, художественные особенности.</p> <p>Божества и нарты.</p> <p>Происхождение нартов. «Ариу Сатанай» («Красавица Сатанай»). Образ Сатанай в нартских сказаниях. Роль гиперболы в изображении жизни нартов.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Гипербола</p>	1	<p>Определение роли нартских сказаний при раскрытии духовно-нравственных ценностей балкарского народа.</p> <p>Чтение с комментариями. Ответы на вопросы. Обсуждение прочитанных нартских сказаний.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств. Подготовка сообщения по теме.</p> <p>Дать речевую характеристику героям нартского эпоса.</p> <p>Пересказ.</p> <p>Работа со словарем</p>
	<p><<«Сора» демей>> («Не говори «потом»>>). Роль красноречия в сказании. Об умении говорить убедительно и красиво. Слово-самое сильное оружие человека.</p> <p>«Атарал» («Атарал»). Сказание о мужестве. О роли экономических взаимоотношений с соседними народами. Тема бережного отношения к имуществу.</p> <p>«Кто сильнее?» роль гиперболы в произведении.</p> <p>Всеобщая связь вещей и явлений в природе и в человеческом обществе.</p> <p>Теория</p>	1	<p>Выразительно читать. Составить простой план. Комментировать чтение.</p> <p>Характеризовать героев произведения.</p> <p>Подготовить собственное сообщение по теме.</p> <p>Анализ нартских сказаний.</p> <p>Выявление художественных особенностей в сказании. Восприятие сказания как вида устного народного творчества. Определение своего отношения к сказанию и на этой основе формирование собственных ценностных ориентиров</p>

	литературы. Гипербола- изобразительно- выразительное средство в литературе		
	Народные песни Песня о покровителе диких животных и охотников «Апсаты» (Апсаты). Признаки язычества в песне. Изобразительная сила песни. «Ийнай» («Ийнай») Песня о покровительнице женского труда. «Бёлляу». («Колыбельная песня») Изобразительно- выразительные средства песни		Выявление особенностей фольклорных мотивов балкарского народа. Определение идейно- тематической основы народных песен. Выявление поучительной и воспитательной функции песен. Описание приемов, характерных для балкарских народных песен. Определение сходства и различия народной и авторской песни
О мужест ве и трудолюбии	2. Толгуров З.Х. «Айбутааш» («Медвежий камень») 1 Тема войны и детей в повести. Действия детей во время Великой отечественной войны, как пример мужества и героизма. Мужество и трудолюбие – основные качества Мустафира. Язык писателя, изобразительно- выразительные средства	1	Чтение с комментариями. Умение высказывать свое суждение о прочитанном произведении. Определение функции символических образов. Участие в дискуссиях по данной теме
	Кулиев Х-М.А. «Чалгычыла» («Косари») 1 Идейное содержание стихотворения. Образ трудолюбивого человека в произведении. Изобразительно-	1	Выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы по тексту произведения. Умение строить рассказ повествовательного характера с элементами описания. Умение находить в произведении изобразительно-выразительные средства языка поэта

	выразительные средства языка поэта		
	Шаваев Х.И. «Тузакъ» («Западня») Тема депортации в рассказе. Стойкость и мужество детей, оказавшихся в трудных жизненных обстоятельствах. Художественное своеобразие рассказа	2	2 Определение тематики, проблематики произведения. Выявление роли изобразительно-выразительных средств и элементов композиции (пейзаж, интерьер, внутренний монолог героя) в раскрытии идеи и тематики произведения. Аргументировать свое отношение к событиям произведения
	Отаров К.С. «Хуначы Рамазан» («Каменщик Рамазан»). Образ трудового человека в стихотворении. Тема взаимовыручки. Коллективный труд - один их хороших обычаев балкарского народа. Воспевание человека-мастера своего дела	1	1 Аргументация идейно-тематического содержания стихотворения. Умение находить основные изобразительно-выразительные средства. Работа над образами лирического героя – простого труженика. Совершенствование навыков выразительного чтения
	Батчаев М.Х-К. «Хочалай бла Хур-хур» («Хочалай и Хур-хур») Рассказ о Хочалае, который смог победить лень. Умение Хочалая управлять осликом	1	1 Пересказ сюжета близко к тексту. Определение темы, идеи рассказа. Аргументация своего отношения к героям, оценивание их поступков. Определение авторского отношения к героям и событиям в рассказе
	Ульбашев А.М. «Урунуу» («Груд»). Идейное содержание произведения. Стремление творить, созидать во благо человечества. Роль созидательной силы в жизни людей.	1	1 Аргументация идейно-тематического содержания стихотворения. Определение средства художественной выразительности, способствующие раскрытию идеи стихотворения. Совершенствование навыков выразительного чтения. Чтение и сравнение стихотворения с произведениями других писателей о трудовых доблестях
	Гуртуев С.С. «Жер татыуу» («Вкус земли»). Изображение	1	1 Выразительное чтение. Определение отражения духовного богатства балкарского народа в

	природы в стихотворении		стихотворении. Выявление роли художественных средств, использованных автором
	Гуртуев Б.И. «Эмен терек» («Дуб»). Идейное содержание стихотворения. Умение учиться стойкости у природы. «Темирчи Хасан» («Кузнец Хасан») Труд в жизни человека. Отношение автора к труду, мастерству человека	1	Аудирование. Выразительное чтение с соблюдением правильной интонации. Раскрытие темы труда и стойкости в стихотворении «Дуб» Составление устного рассказа «Мир природы и мир человека»
3. Отчий дом – гнездо моей Родины	Мечиев К.Б. «Эски юйюм» («Мой старый дом»). Тема бережного отношения к отчому дому. Выражение теплого отношения автора к родительскому порогу	1	Чтение с комментариями. Совершенствование высказывания о прочитанном произведении. Умение отвечать на вопросы стихотворения
	Жулабов Ю. А. «Хустос къала» («Крепость Хустоса»). Идейное содержание рассказа. Этимологическое раскрытие названий местностей малой родины	2	Чтение с комментариями. Умение раскрывать идейное содержание рассказа. Участие в реализации проекта «Название моего села, города...»)
	Кулиев К.Ш. «Аягъынг басхан жерге» («Земле, по которой ступает твоя нога»), «Балам, бу жерге...» («Сынок, этой земле...»). Основные поэтические образы, символизирующие любовь к родной земле и природе. Переплетения и связующие нити человека и родины. Добрые наставления поэта подрастающему	1	Аудирование. Выразительное чтение. Умение выделять основные поэтические образы творчества К.Ш. Кулиева. Аргументация идейно-тематического содержания стихотворения

	поколению		
	Баккуев А.И. «Туугъан жерим» («Моя родина»), «Малкъар – мени Аламым» («Балкария - моя Вселенная»). Особенности построения произведения. Патриотические мотивы в стихотворениях. Тема родины и отчего дома	1	Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Выражение отношения к прочитанному стихотворению. Сопоставление стихотворений разных поэтов на одну тему
	Мокаев М. Х. «Мени юйюм» («Мой дом»), «Мени сахарым» («Мой город»). Мастерство поэта в изображении добрых чувств своему дому, малой родине. Художественное своеобразие стихотворения		Совершенствование читательских навыков. Выражение своего отношения к прочитанным стихотворениям. Составление устного рассказа о родном городе, селе, отчем доме
	Гуляев Б.Л. «Къуш уя» («Гнездо орла»). Мотивы басни в рассказе. Тема стойкости и мужества балкарского народа в период депортации. Иносказательность в рассказе. Теория литературы: Художественный образ. Лирический герой	1	Чтение с комментариями. Работа со словарями. Различие художественного образа от лирического героя
	Зумакулова Т.М. «Мени юйюм» («Мой дом») Мастерство поэта в изображении любви к родине	1	Выразительное чтение стихотворения, соблюдение правильной интонации, ударения. Подбор музыки к стихотворению «Мой дом»
	Ёзденов А.М. «Тау къушну уясы» («Гнездо горного орла»).	1	Аудирование. Прогнозирование текста по заголовку, ключевым выражениям. Формулирование проблемы прочитанного стихотворения

	Художественное своеобразие стихотворения. Выражение авторского настроения к теме родины. О смысле названия произведения		«Гнездо горного орла»
4. Человек . Цивилизация. Природа	Гуртуев Э.Б. «Къарт къушну юсюнден хапар» («Сказ про старого орла»). Нравственные проблемы в рассказе. Призыв к милосердию, состраданию. Человек в мире научно-технического прогресса. «Шайтан арба» («Арба шайтана»). Технические средства в жизни человека. Добро и зло в мире на пути к прогрессу. Теория литературы. Понятие о художественной прозе. Рассказ. Повесть	2	Осмысленное чтение рассказов. Умение формулировать проблемы прочитанных рассказов. Устное сообщение о роли и вреде технических средств в жизни человека. Совершенствование знания о художественном образе
	Бабаев И.Х. «Берёза», «Бабочка». Проблемы экологии. Образ берёзы и бабочки в стихотворениях	1	Выразительное чтение стихотворений «Берёза», «Бабочка». Умение находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях. Устные ответы на вопросы, раскрывающие экологическую проблему в произведениях Бабаева И.Х.
	Созаев А.С. «Бийча сюелген терекни назмусу» «Дерево с грацией князя». Мастерство автора в изображении экологической проблемы в стихотворении. Отношение автора к проблеме		Выразительное чтение стихотворения «Дерево с грацией князя». Совершенствование навыков сравнения стихотворений на экологическую проблему разных поэтов

произведении		
Мусукаева С.А. «Бюгюн» («Сегодня»). Идейный замысел стихотворения. Изображение прошлого и настоящего времени в стихотворении		Совершенствование навыков выразительного чтения стихотворения. Нахождение и аргументирование выразительных средств языка в произведении «Сегодня»
Гуртуев С.С. «Урма тукъузгюню» («Не губи рябину») Эстетические и нравственно- экологические проблемы в стихотворении	1	Выразительное чтение стихотворения. Определение средств изображения и выражения чувств лирического героя
Будаев А.К. «Телефон» («Телефон»). Идейное содержание стихотворения. Точки соприкосновения прошлого и настоящего в стихотворении. «Победили». Художественное своеобразие произведения	1	Аудирование. Ответы на вопросы. Выражение отношения к прочитанному стихотворению. Составление устного высказывания (с опорой на стихотворение) о роли телефона в жизни человека
Текуев Ж.М. «Дугъума шай» (Чай из мяты), «Ынна» («Бабушка») Диалог о взаимоотношениях старшего и младшего поколений		Чтение с комментариями. Выражение отношения к прочитанному. Умение определять общие черты в рассказах автора. Умение раскрывать на примере прочитанных рассказов тему бережного отношения к старшему поколению. Найти в Интернете или других источниках информацию о традициях и обычаях, связанных с уважительным отношением к старшему поколению Защита проекта на тему «Мой дедушка» или «Моя бабушка»
Моттаева С.М. «Къоз терекге жыр» («Песня ореховому дереву»). Мастерство	1	Выразительное чтение стихотворения. Умение выявлять тему и идейное содержание стихотворения. Совершенствование навыков сравнения

	<p>поэта в изображении любви к природе. Тёплое отношение лирического героя к деревьям - истокам доброты</p>		<p>двух произведений на одну заданную тематику</p>
	<p>Мокаев М.Х. «Хар ким ущайды жерине» («Каждый похож на свою землю»). Художественное своеобразие стихотворения. Размышление поэта о взаимосвязи человека и природы, человека и родной земли, о неразделимости судьбы человека с его народом. «Кечеги жырчыкъ» («Ночная песенка»). Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Тема тишины и осторожности в стихотворении</p>		<p>Выразительное чтение стихотворения. Выявление изобразительных средств в стихотворениях Мокаева М.Х. Умение размышлять на заданную тему в стихотворениях</p>
	<p>Кудаев М.Х. «Деу бла тубешиу» («Встреча с могущественным»). Тема бережного отношения к богатствам природы – задача всех и каждого. Художественное своеобразие рассказа «Иесиз маске» («Собачка без хозяина») Тема бережного отношения к нашим меньшим братьям</p>	<p>1</p>	<p>Чтение с комментариями. Ответы на вопросы по рассказам Кудаева М.Х. Умение составлять цитатный план и пересказывать по плану. Совершенствовать умение определять тему произведения по названию и ключевым выражениям рассказов</p>

**Содержание учебного предмета родная литература (балкарская) 7 класс
с формой организации
учебных занятий и основные виды учебной деятельности**

Темы	Ко л- во час	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
<p>Вступительный урок. «Читай не торопясь». Знакомство с новым учебником.</p>	1	<p>Выражать своё мнение о чтении, знании, и новом учебнике. Комментировать цитаты, и пословицы по теме.</p>
1. Мир человека в нартском эпосе		
<p>«Рождение нарта Дебет», «Ёрюзмек и краснобородый Фук», «Рождение нарта Сосурука», «Сосурукъ принёс огонь нартам», «Алауган - сын Дебета», «Къарашауай и Гемуда».</p> <p>Теория литературы: Роль изобразительно-выразительных средств в нартском эпосе (гипербола, эпитет)</p>	6	<p>Выразительно читать и пересказывать. Комментировать содержание. Различать жанры фольклора. Знать различия между песенной и прозаической формами нартского эпоса, сказками и произведениями художественной литературы Выучить наизусть легенду «Рождение Дебета» Выполнить индивидуальный проект.</p>
II. Истоки мудрости		
<p>Мечиев Кязим «Обычай - как суры» Нравственно-этические принципы балкарского народа в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Понятие о строфе в балкарской литературе.</p>	1	<p>Выразительно читать Комментировать содержание. Отвечать на вопросы.</p>
<p>Гуртуев Берт «Легенда, связанная с топонимикой» Особенности построения рассказа. Рассказ о топонимических названиях, связанных с жизнью и бытом балкарского народа прошлого столетия.</p>	1	<p>Читать. Отвечать на поставленные автором учебника и учителем вопросы. Участвовать в работе над коллективным проектом.</p>
<p>Байрамукова Фатимат «Метание камня», «Профессионал своего дела» отрывок из рассказа). Традиции и обычаи, народа, связанные с разделыванием туши барана на свадебном</p>	1	<p>Читать. Читать выразительно. Обсуждать прочитанное. Подготовить собственное сообщение по теме.</p>

торжестве. Особенности национальной игры в «метание камня». Риторические вопросы, задаваемые автором в стихотворении автора		Сопоставлять. Выявлять общность тем. Находить изобразительно-выразительные средства. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы. Комментировать чтение. Работать со словарем. Формулировать общие вопросы по тексту.
Макитов Сафар «Чаша из дерева, ложка из дерева. Идейное содержание стихотворения. Эргономичность и экологичность быта балкарского народа в начале XX века.	1	Комментировать чтение. Отвечать на вопросы. Подготовить собственное сообщение по теме.
Толгуров Зейтун «Мальчик на коне отца». Важность принятия себя частью своего отца и, момент истины. Севший на коня отца и увидевший мир с другой высоты уже не тот, кем был до этого. Символика в рассказе, её значение.	1	Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное.
Шахмурзаев Саид. «Свадебное «Уча». Тонкости проведения традиционной балкарской свадьбы. Угощение сельчан по случаю привоза невесты в дом жениха и устраиваемых по этому поводу состязаний.	1	Читать. Подготовить собственное сообщение по теме. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы. Работать со словарем. Формулировать общие вопросы по тексту.
Гуртуев Салих. «Свирель», «Касыда народу», «О чём печалишься, Балкария?» Отношение автора к проблеме традиций и прогресса. «Уроки духовный призыв, автора к молодому поколению: сохранение народной мудрости	1	Аудировать. Читать выразительно. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Поиск в тексте и понимание значения ироли средств художественной выразительности. Выполнять творческие работы.
Гуртуев Эльдар «Путник из далека» Художественное своеобразие рассказа. «Путники» охотившиеся за секретом национального напитка «айран» Быт и нравы народа. Теория литературы: Понятие о метафоре.	1	Читать. Характеризовать литературных героев. Сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы. Участвовать в создании проекта по теме.
III. Самое дорогое – человек		
Къулиев Къайсын «Мир и радость, Вам живущие!», «Пусть никогда не умирают	1	Выразительно читать. Учить наизусть.

<p>дети!» Поэзия добра и света. Строки мира и радости для всех живущих на земле. Восславление радости бытия, созидания нового мира. Изобразительные средства языка.</p>		<p>Различать основные выразительные средства стихотворения.</p>
<p>Зумакулова Танзиля «Пусть день будет добрым, люди!», «Балкарские традиции». Реалии повседневного жизненного уклада балкарского народа на примере олицетворения старого дерева и пшеничного зерна. Особенности построения произведений. уманизм в стихотворении. Верность веками сложившимся обычаям и традициям народа.</p>		<p>Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Обсуждать прочитанное. Составить устный рассказ о писателе. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы.</p>
<p>Тёттеев Алим. «Горсть белого риса» Художественные особенности построение рассказа. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.</p>	1	<p>Выразительно читать. Обсуждать прочитанное.</p> <p>Учить и читать наизусть. Работать со словарем. Аудировать. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Выявлять художественное своеобразие произведения. Подготовить собственное сообщение по теме. Различать сюжет и композицию произведения.</p>
<p>Ахматова Сафарият «Матери». Богатство языка и изобразительных средств поэтессы в создании образа матери.</p>	1	<p>Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Читать выразительно. выучить наизусть Обсуждать прочитанное. Подготовить собственное сообщение по теме. Вопросы.</p>
<p>Батчаев Мусса. «Серебряный Акка» (отрывки из повести). Образ народа, переданный через стойкость и мудрость «серебряного» деда - как маркер национального характера. Мудрость, заключенная в любви к людям и жизни. Художественная особенность символов в произведении. Теория литературы: Сюжет и композиция литературного</p>		<p>Аудировать. Выразительно читать. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы. Обсуждать прочитанное. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Раскрыть образ героя в произведении. Выявлять изобразительно-вырази-</p>

произведения.		
Табаксов Мухтар «Мой отец», «Решителен и верю...». Выразительность языка автора. Образ отца в произведении.	1	Аудировать. Отвечать на вопросы по прослушанному материалу. Читать. Комментировать чтение. Обсуждать прочитанное. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Подготовить вопросы и Собственное сообщение по теме. Выполнять индивидуальный проект.
Бабаев Сулейман «Книга отца», «Трава камня» (отрывки). Философские размышления автора о взаимоотношениях отцов и детей.	1	Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Характеризовать героев произведения. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы. Подготовить собственное сообщение (доклад) по теме. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Задавать вопросы по теме.
Теплеев Сулейман «Когда отец вернётся с фронта». Суровая реальность последствий Великой Отечественной войны в горном селе.	1	Читать. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека. Формулировать вопросы по тексту произведения. Написать рассказ по заданной теме или отзыв на самостоятельно прочитанное произведение.
Теория литературы. Понятие о литературном герое. Чипчиков Борис. «Горькие яблоки». Тема доброй памяти в рассказе. Мастерство писателя при изображении внутреннего мира литературного героя.	1	Определять тематическую направленность произведения. Выявлять изобразительно-выразительные средства произведения. Написать рассказ по заданной теме.
Додуев Аскер «Если будет понятен мой слог» Мастерство поэта в изображении темы дружбы между народами. Реалии современного мира и человек в этом мире.	1	Аудировать. Выразительно читать. Отвечать на поставленные учителем и автором учебника вопросы. Обсуждать прочитанное.
IV. То, что возвышает человека		
Кулиев Хажимуса. «Как в народе». Идейное содержание произведения.	1	Аудировать. Выразительно читать. Отвечать на поставленные

Традиции и обычаи как истоки мудрости балкарского народа.		учителем и автором учебника вопросы. Обсуждать прочитанное. Участвовать в дискуссиях по данной теме.
Мечиев Кязим «Будем учиться», «Завещание курсанту». Завещание молодому поколению. Роль знаний в жизни человека.		Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение.
Текуев Жамал. «Аккаш» Идейное содержание произведения. Тема ответственности, милосердия и сострадания		Читать и анализировать. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение.
Кулиев Кайсын. «Каждый камень земли», «Песня горного ручейка», «Рябина». Тема любви к родине в творчестве поэта.	1	Соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Раскрывать смысл названия произведения.
Жулабов Юзейир. «Когда земля ушла из-под ног» Жанр новеллы и его особенности в творчестве автора. Размышления автора над природными катаклизмами и сострадание к животным, гибнущим от их разрушительной силы Теория литературы. Новелла как один из повествовательных жанров литературы.	1	Аудировать. Анализировать на фоне прослушанного. Размышлять и выражать свое мнение о прослушанном. Различать жанровые особенности рассказа и новеллы. Выполнять творческие работы.
Гуляев Башир. «Исповедь белого коня». Антропоморфизация в произведении. Воспоминания белого коня о первой половине жизни: молодости, славе, орденах и признании. И, второй – старости и забытых почестях. Поиск автором нравственных начал, способных уравновесить эти понятия.	1	Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Выразительно читать. Обсуждать прочитанное. Комментировать чтение. Написать рассказ на заданную тему.
Созаев Ахмат. «Старец и рассвет». «Мой сосед». Мастерство поэта в раскрытии чувств и размышлении героев о бренности и вечности мироздания. Тема труда, как созидательной составляющей мира, как основа роста нравственно здорового поколения.	1	Аудировать. Обсуждать прочитанное. Выражать собственное мнение. Характеризовать лирического героя. Выявлять художественное своеобразие произведения. Словесное рисование
Отаров Керим. «Ранний путь». Образ лирического героя. Любовь к родной земле. Стиль произведения.		Читать. Выражать собственное мнение. Охарактеризовать лирического

		героя произведения. Выявлять художественное своеобразие произведения.
Мусукаева Сакинат. «Родина». Лирическое произведение о родине как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения. Теория литературы. Понятие о лирическом герое.		Читать и анализировать. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Определять тему и идею произведения. Выполнять индивидуальные задания. Составлять сравнительную характеристику персонажей и уметь сопоставлять их. Характеризовать героев произведения.
Бабаев Ибрагим. «Щипцы», «Дождь». Яркая, жизнеутверждающая картина природы, когда идет дождь. Воплощение темы единства природы и человека. «Щипцы» Особенность построения стихотворения.	1	Читать. Написать отзыв о лирическом стихотворении, определять выраженное в нем настроение. Характеризовать автора и лирического героя. Словесное рисование.
Занкишиев Жага. «Ночной гость». О мужестве детей во время Великой Отечественной войны		Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Определять тему, идею произведения. Участвовать в дискуссиях по данной теме.
Шахмурзаев Саид. «Родной язык». Беззаветная любовь к родному языку, сравнимая лишь с душой - «корнем» сердца, озаряющим его мир и завещанием матери беречь его как зенику ока	1	Читать. Выучить наизусть. Умение анализировать произведение. Сравнить, сопоставлять с другими произведениями.
Ёлмезов Мурадин. «Балкария». Социально-политическое значение документальной поэмы автора.		Читать. Определять основную идею произведения. Обращение к историческим фактам. Работа с дополнительной Литературой.
Байзуллаев Алий. «Дорога правды», «Не просил я у скал», «Благопожелание». Мастер слова. Богатство языка и тонкость выражения чувств лирического героя: автора и не автора.	1	Работать со словарем. Формулировать общие вопросы по тексту. Отвечать на вопросы.

Сочинение -3 часа

**Содержание учебного предмета родная литература (балкарская) 8 класс
с формой организации
учебных занятий и основные виды учебной деятельности**

8 класс (34 часа)			
1 Песня – душа народа	Развитие понятия об устном народном творчестве. Исторические песни балкарского народа. Историческая песня – жанр устного народного творчества. Историко-героические песни: «Жанхотов Азнауур», «Таппасханов Акболат». Изображение исторических событий в жизни балкарского народа. Воспевание мужества, смелости и отваги. Теория литературы. Понятие о песне и мелодии. Подпевка (эжиу)	3	Аудирование. Выявление художественных деталей, ритмико-художественного своеобразия песен «Жанхотов Азнауур», «Таппасханов Акболат». Чтение наизусть народную песню. Умение обосновать, что рифма и ритм – это основа песни. Понимание и оценивание мыслей, заложенных в текстах песен. Умение различать виды жанров народной словесности. Выполнение индивидуального проекта «Песня-душа народа»
2 Остатся человек ом	Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Концепция человека в творчестве поэта. Мечиев К.Б. «Адамды бизни атыбыз» («Наше имя - Человек») Теория литературы -рефрен	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Выявление художественно-значимых изобразительно-значимых средств языка писателя Подготовка сообщения по теме «Роль рефрена в творчестве поэта Мечиева К.Б.»
	Отарланы К.С. «Чеченлини ийнеги» («Корова чеченца»), «Зурнукла къайтырла» («Журавли вернутся»). Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. авторское отношение к жизни народа на чужбине. Теория литературы. Художественный вымысел и художественная реальность	2	Создание отзыва о лирическом стихотворении. Умение выделять ключевые слова и выражения в стихотворениях. Характеристика автора и лирического героя. Подготовка сообщение по теме «Художественный вымысел и реальность в творчестве Отарова К.С.»
	Тёпеланы А.М. «Азап жолу» («Тяжкий путь»).		Чтение по ролям. Анализ с опорой на дополнительные материалы по теме.

	<p>Краткий очерк о жизни и творчестве писателя. Новизна пьесы. Трагическая судьба героев пьесы. Социально- политическое значение противоречий в трагедии. О символах, которые раскрывают в пьесе социальные и исторические явления. Теория литературы. Понятие о родах литературы</p>		<p>Обсуждение прочитанного. Характеризовать героев произведения «Тяжкий путь» Ответы на поставленный учителем/автором учебника вопросы. Подготовка сообщения по теме «О символах в пьесе «Тяжкий путь»» Совершенствование знаний по теории литературы: понятие о родах литературы</p>
	<p>Кулиев К.Ш. «Жаралы таш» («Раненый камень»), «Прометей, Кавказны кьясында» («Прометей, в горах Кавказа»), «Туугъан жериме айтама» («Говорю родной земле») Возвращение балкарского народа на родную землю в поэзии Кулиева К. Ш. Художественная новизна в поэзии автора</p>	1	<p>Читать. Чтение стихотворений наизусть, соблюдая правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Раскрытие смысла названия стихотворений Кулиева К.Ш. Создание отзыва о лирическом стихотворении. Умение выделять ключевые слова и выражения в стихотворениях</p>
	<p>Кешоков А.П. «Къулийланы Къайсыннга» («Кулиеву Кайсыну») Дружба между братскими народами</p>		<p>Чтение и анализ с опорой на дополнительные материалы по теме. Определение темы, идеи произведения. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Сравнивать переводы стихотворения на балкарский и русский языки. Выявление на практике особенностей перевода</p>
	<p>Бабаев И.Х. «Бийик сын» «Высокий обелиск», «Мурдор таш» («Камень очага»), «Сабанчы» («Земледелец») Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Особенности построения поэмы и стихотворений</p>	1	<p>Рассказ о жизни и творчестве поэта Бабаева И.Х. Формирование ценностных ориентиров при знакомстве с поэзией Бабаева И.Х. Умение определять тему и идею произведений поэта. Обоснованное суждение символических названий стихотворений Бабаева И.Х.</p>
	<p>Мокаев М.Х. «Биз да халкъбыз» («Мы тоже народ») Образ балкарского народа в стихотворении. Гордость поэта за свой народ. Особенности языка и</p>	1	<p>Чтение и анализ стихотворений Мокаева И.Х. Ответы на вопросы по прочитанному тексту. Усвоение теоретико- литературных понятий «рифма» и «ритм»</p>

	рифмы произведения. Теория литературы. Развитие понятия о рифме и ритме стихотворения		стихотворения. Выявление особенности поэтики Мокаева М.Х.
	Зумакулова Т.М. «Урушха къяжуа поэма» («Антивоенная поэма») Краткий очерк о жизни и творчестве поэта. Жанровое своеобразие поэмы. Тема мира и войны в поэме. Теория литературы. Особенности и пути развития жанра поэмы в балкарской литературе (лирическая, лиро-эпическая, эпическая)	1	Чтение с комментариями поэму Танзили Зумаклуловой. Чтение наизусть отрывка из поэмы. Раскрытие смысла названия произведения. Составление простого плана. Умение задавать вопросы по содержанию и проблематике «Антивоенной поэмы» Зумакуловой Т.М.
	Гуртуев Э.Б. «Одиссейни къяытырын сакълай» «В ожидании возвращения Одиссея» Жёсткая реальность и мечта героев повести. Тема любви к жизни, чести, достоинству, стойкости и верности	1	Чтение и составление тезисного плана. Ответы на вопросы по прочитанному произведению. Определение темы и идеи произведения по ключевым словам и выражениям. Сопоставление образов персонажей. Формирование собственного отношение к героям и их поступкам
	Ахматова С.С. «Атала жери» «Кюн жауун» деген поэмадан юзюк. («Земля отцов»)- отрывок из поэмы «Солнечный дождь») Художественное своеобразие поэмы. Воспоминания лирического героя	1	Чтение с комментариями. Прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам. Выбор и использование интонационных средств выразительности. Составление вопросов для прочитанного произведения
	Додуев А.Т. «Сёзюмю айыртсам» («Если смогу донести слово своё»). Философские размышления автора о стойкости и мужестве народа. Художественное своеобразие произведения		Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Выражение своего отношения на проблему в стихотворении. Обоснование актуальности поставленных проблем в произведении
4 Дороги, которые е выбира	Теппеев А.М. «Илишан» («Мишень») Тема чести и совести. Сложный, но достойный выбор героя произведения	1	Выразительное чтение рассказа «Мишень». Выявление роли языковых средств в создании образов. Устный рассказ на тему «Остаться человеком при любых ситуациях»

ет человек сам	Толгуров З.Х. «Къызгъыл кырдыкла» («Алые травы») Образы героев во время Великой Отечественной войны в повести. Проблема чести и долга. Символика в повести	2	Осмысленное творческое чтение. Создание словесных портретов героев повести «Алые травы» на основе авторского описания и художественных приёмов. Сопоставление персонажей одного произведения по сходству и контрасту. Пересказ текста по плану
	Чипчиков Б.М. «Наша» («Огурец»). Тема милосердия в рассказе. Художественное своеобразие произведения	1	Чтение и обсуждение по теме и проблеме произведения. Определение средств изображения и выражения чувств героя. Поиск в тексте художественных средств выразительности
	Гуртуев Э.Б. «Эрменбий» («Эрменбий»). Художественное своеобразие повести. Образ Эрменбия – человека, преданного своему делу-спорту. Потерянная и приобретенная мечта главного героя произведения.	1	Чтение с комментариями. Формулирование вопросов по тематике, проблематике повести «Эрменбий». Обоснование актуальности поставленных проблем в произведении. Устное сообщение на тему «Спорт в жизни главного героя повести» или «Наши спортсмены»
	Бегиев А.М. «Сёз». («Слово»). О силе слова в жизни человека. Особенности построения стихотворения	1	Выразительное чтение стихотворения. Анализ в тексте и понимание значения, роли средств выразительности произведения. Выполнение творческого проекта на тему «Словом можно ...» или «Пословицы и поговорки о слове»
	Гуляев Б.Л. «Булбул» («Соловей»). Особенности построения рассказа. Образ русского учителя в жизни балкарских детей на чужбине. Тема светлой памяти и благородства в рассказе	1	Чтение с комментариями. Выявление идейного содержания текста. Характеристика героев. Беседа о человеческой памяти, насколько она важна в жизни людей
	Гуртуланы Б.И. «Юзейир» («Юзейир»). Духовное богатство человека, нравственные принципы. Художественные приёмы писателя в изображении литературных героев	1	Чтение и выборочный пересказ рассказа. Определение темы и идеи произведения. Выявление художественных приёмов писателя. Беседа по заданной проблеме
4 Любовь многогранна	Кулиев Х-М.А. «Терек бахчада булбул жырласа» («Когда запоёт соловей») «Кёкбаш юйчюкде	1	Аудирование. Чтение. Выявление в стихотворении фольклорных мотивов. Умение анализировать лирическое произведение в единстве формы и

	жашайды» («Живёт в домике с голубой крышей»), Фольклорные мотивы в поэзии Кулиева Х-М.А. Образ девушки-горянки		содержания. Словесное рисование образа девушки-горянки
	Боташев И.Ж. «Туугъан жериме». («Родной земле»). Изображение бесконечной любви к родине		Определение идейного содержания стихотворения «Родной земле». Раскрытие патриотического пафоса стихотворения. Выявление своеобразия языка стихотворения. Определение авторской позиции через эмоциональное состояние лирического героя. Работа по картине
	Шаваев Х.И. «Кюбюрде табылгъан повесть» («Повесть, найденная в сундуке») Противоречия и новизна в повести. Горькая судьба Пилжан в повести. Тема верности и любви	2	Чтение и ответы на поставленные вопросы по содержанию прочитанного текста. Определение противоречия и новизны повести. Характеристика героев повести. Рассуждение на тему «Легко ли быть верным / верной?»
	Шаваева М.Ч. «Атасыны башлыкъы» («Башлык отца») Тема любви и верности, долга и чести героини рассказа Керимат	1	Чтение и определение особенности построения рассказа, идейно – эмоционального содержания произведения. Характеристика персонажей, выявление авторского отношения к героям рассказа «Башлык отца»
	Мусукаева С.А. «Къарт бла танг» («Старик и рассвет») Тема безграничной любви к жизни	1	Чтение и определение художественных особенностей рассказа. Владение разными видами пересказа
	Хахов С.Г. «Две ночи» Художественное своеобразие произведения. Тёплые взаимоотношения между сыном и матерью		Чтение и выявление художественно значимых выразительных средств языка писателя. Ответы на вопросы
	Кечерукова Б.С-М. «Жулдуз эгизиме» («Звёздному близнецу»). Изображение гармонии и любви окружающего мира в стихотворении. Лирические ноты стихотворения. Космическое и земное в стихотворении	1	Чтение стихотворения. Определение темы и идеи стихотворения «Звёздному близнецу». Характеристика образа лирического героя. Объяснение взаимосвязи понятий «лирический герой» и «звёздный двойник» в стихотворении. Прослушивание песни на стихи Кечеруковой Б. С-Б.

	Бабаланы И. Х. «Тау кийиклеге суймеклик» («Любовь к горным турам»). «Желге суймеклик» («Любовь к ветру»)	1	Выявление духовной связи с родной землей в параллельном описании природы и жизни человека. Определение авторской позиции через эмоциональное состояние лирического героя. Анализ изобразительно-выразительных средств языка
	Мотгаева С.М. «Таулу кьобуз» («Балкарская гармонь»). Роль народных мелодий в жизни народа. Тема любви к культуре своего народа, родине	1	Аудирование. Выразительное чтение произведения. Выразительно читать стихотворение. Анализ стихотворения «Балкарская гармонь». Выявление роли изобразительно-выразительных средств языка. Участие в беседе на тему «Гармонь, музыка, танцы» в произведениях разных писателей и поэтов
	Ульбашев А.М. «Мени суйгеним» («Моя возлюбленная»). Возвышенные строки о любви	1	Выразительное чтение. Обобщение пройденного материала по разделу

Проектные работы-2

Сочинения-2

**Содержание учебного предмета
родная литература (балкарская) 9 класс
с формой организации**

9 класс (34 часа)

<i>Основные темы программы</i>	<i>Ча- сы</i>	Основные виды учебной деятельности
Вступление. Мокаев Магомед «Семь раз отмерь» Рзмышления о мире и места человека в нем. Радость от осознания силы родства семи поколений предков.	1	Читать. Анализировать. Обсуждать. Отвечать на вопросы. Подготовить проектную работу «Моя родословная»
1. ИСТОКИ БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
Кара-Мусса Особенности авторской поэзии конца XIX-начала XX вв. Фольклорные мотивы в произведениях.	1	Читать. Анализировать. Отвечать на вопросы. Пересказывать близко к сюжету. Выявлять художественное своеобразие.
Представители передовой русской интеллигенции на Кавказе Помощь выдающихся деятелей русской культуры и науки: Н. А. Римского-Корсакова, С. Н. Танеева, М. А. Балакирева, Н. А. Ярошенко, М. М. Ковалевского, В. Ф. Миллера П.А. Острякова Г.Л. Тульчинского и других в сборе, обработке и публикации собранных материалов в периодических печатных органах, как «Русский вестник», «Библиотека для чтения», «Сборнике материалов для описания местностей и племен Кавказа» (СМОМПК), «Сборнике сведений о кавказских горцах», «Терском сборнике», «Кавказском сборнике», газетах «Кавказ», «Терские ведомости», «Ставропольские губернские ведомости» и др. Вклад Асланбека Абаеваи его детей в развитие просвещения на Кавказе. Дочери – Ханифы Абаевой (Зардоби), сына – Султанбека Абаева. Просветительская деятельность Фузы Шакмановой.	1	С пониманием читать биографические статьи, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о жизни и творчестве просветителей балкарской литературы и искусства.

<p>Первая плеяда просвещенных горцев Роль семейства Урусбиевых: жизнь и просветительская деятельность Урусбиева Исмаила, Урусбиева Сафар-Али, Урусбиева Науруза, Сбор и публикация фольклорных текстов в СМОМПК и других периодических изданиях. Знакомство и плодотворное общение с Н. А. Римским-Корсаковым, С. Н. Танеевым, М. А. Балакиревым, Н. А. Ярошенко, М. М. Ковалевским, В. Ф. Миллером, П.А. Остряковым, Г.Л. Тульчинским. Публикация сведений в «Сборнике сведений о кавказских горцах», «Терском сборнике».</p>	1	<p>Анализировать публицистические очерки и статьи. С пониманием читать биографические статьи, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о жизни и творчестве балкарских просветителей</p>
<p>Абаев Мисост, Шаханов Басият. Публицистика. Очерк в историографии балкарской литературы. Выступление против колониальной политики царизма на Кавказе. Глубоким анализом проблем северокавказской действительности.</p>	1	<p>Анализировать публицистические очерки и статьи с опорой на дополнительные материалы по теме. Написать эссе (или сочинение-миниатюру) на данную тему. Декламировать перед слушателями. Выявлять авторскую</p> <p>Участвовать в дискуссиях по данной теме.</p>
<p>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В 1920-40 гг.</p>		
<p>Просветительство в Балкарии. Становление и первые шаги балкарской литературы (1920–30-е гг.) Историческая ситуация на Кавказе в начале XX в. Особенность исторической эпохи и ее влияние на становление и развитие балкарской литературы в данный период. Создание алфавита и издание первого букваря. Первая газета «Къарахалкъ» («Беднота»), издававшаяся на 4 языках (русском, балкарском, кабардинском, языке горных евреев). Первые школьные учебники.</p>	1	<p>Комментировать чтение. Выявлять жанровое и художественное своеобразие Произведений данного периода и авторскую позицию. Анализировать публицистические очерки и статьи с опорой на дополнительные материалы по теме. Комментировать и обсуждать жанровые особенности произведений. Их художественную ценность: достоинства и недостатки.</p>
<p>Просветительство в Балкарии. (продолжение) Становление и первые шаги балкарской литературы (1930–40-е гг.) Активная деятельность в просветительском деле Энеева М., Шахмурзаева С., Ульбашева А., Хочуева С., Этезова О., Отарова К. 1934 г. – Создание Союза писателей СССР и первый съезд писателей Советского Союза.</p>		<p>Комментировать чтение. Выявлять жанровое и художественное своеобразие Произведений данного периода и авторскую позицию. Анализировать публицистические очерки и статьи с опорой на дополнительные материалы по</p>

<p>Творческие успехи Кулиева Кайсына, Отарова Керима, Гуртуева Берта, Будаева Азрета и др. в этот период Тема Великого Октября, советской власти в произведениях первых балкарских писателей.</p>		<p>теме. Комментировать и обсуждать жанровые особенности произведений. Их художественную ценность: достоинства и недостатки.</p>
<p>Мечиев Кязим. Жизнь и творчество. К. Мечиев как выразитель национальной идеи, образа мышления, психологического склада нации и структуры ее сознания. Философское осмысление действительности в поэзии автора. Этапы творчества К.Мечиева. Ранние произведения автора. Социальная лирика К. Мечиева. «Дума», «Я – сын Бекки, Кязим», «Мир конца света...», «Снег идёт». Поиски правды и истинных приоритетов, обретших социально-психологическую значимость в творчестве поэта.</p>	<p>1</p>	<p>Читать выразительно. Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведения и авторскую позицию. Учитывать жизненную основу социальной лирики автора. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Подготовить собственное сообщение по теме. Выполнять индивидуальный проект.</p>
<p>Теория литературы. Литературный герой (углубление знаний о литературном герое). Любовная лирика Кязима Мечиева «Пришёл твой отец...», «Бог – нам -...», «Сходя с ума, гляжу на звёзды ...», «Тонкая талия, стройная...», «Привет пишу...». Лирика: любовные и социальные мотивы. Концепция любви у Мечиева как активная форма выражения гуманистических стремлений к совершенству взаимоотношений, своеобразный протест против унижения достоинства личности.</p>		<p>Анализировать произведения. Учитывать жизненную основу и художественную условность в произведении. Выявлять авторскую позицию.</p>
<p>Философские лирика Кязима Мечиева «Мой пес», «Старому кумгану», «Жизнь – это крутой и тяжкий путь». Философская лирика Мечиева К. с его полифонией и многоголосьем являет собой квинтэссенцию национального мышления.</p>		<p>Участвовать в дискуссиях по данной теме. Отвечать на вопросы. Выявлять жанр произведения.</p>
<p>Духовная лирика К.Мечиева. «Мы братья по вере», «Мы – гости в этом мире», «Я человек. Я жил. Горел и мой огонь ...». Мусульманские университеты Кязима и паломничество в Мекку, размышления о бренности мира, справедливости и несправедливости. Поэмы на религиозны темы.</p>		<p>Составить план сравнительной характеристики. Читать с пониманием. Комментировать чтение. Выявлять авторскую позицию. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Характеризовать героев произведения, оценивать их поступки. Выражать собственное отношение</p>

<p>Жанр поэмы в творчестве К. Мечиева <i>«Раненый тур»</i> (отрывки из поэмы) Мечиев К. – как основоположник балкарской поэтической драматургии. Стройность композиции, гармоничность, соразмерность частей, глубокая трагичность социального конфликта. Реализм в творчестве К. Мечиева</p>		<p>Анализировать. Обсуждать. Составить портретные характеристики героев Читать наизусть (отрывок)</p>
<p>Мечиев Кязим <i>«Бужжигит»</i> (отрывки из поэмы). Конфликт между чувством и долгом. Противоречие между Бужжигитом и отцом Зулейхи второе по значимости при решении общефилософской задачи, обозначенной К. Мечиевым в зачине поэмы. Бужжигит – «культурный» герой Востока, привитый в карачаево-балкарскую этническую среду</p>	1	<p>Выразительно читать вслух, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Раскрывать смысл названия произведения. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Выполнять индивидуальный проект.</p>
<p>Теория литературы. Творческий метод. Главные признаки понятия.</p> <p>Шахмурзаев Саид <i>«Календарь балкарцев»</i> (отрывки из поэмы). Жизнь и творчество. Значение этнографического календаря в жизни балкарского народа. Эпическое изображение жизни народа, его традиционного быта, традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.</p>	1	<p>С пониманием читать этнографическое произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Задавать вопросы по содержанию и проблематике произведений. Определять тему и основную мысль. Выразительно читать вслух, соблюдать правильную интонацию, ударения в соответствии с лексико-синтаксическим строением текста и его смыслом. Раскрывать смысл названия произведения.</p>
<p>Карачаевская литература Семенов Исмаил <i>«Матери»</i>. Жизнь и творчество автора. «Мама» поэт посвящение покойной матери Джулдузхан, Поэт, выражая свою личную утрату, скорбит, оплакивая всех, кто навсегда остался на чужбине Ёртенев Азрет <i>«Горы Кавказа»</i>. Жизнь и творчество поэта. Картины неповторимой красоты Кавказа, органично связанные с особенностями карачаевского языка, его стилистическими традициями.</p>	1	<p>Аудировать. Выразительно читать. Отвечать на вопросы. Обсуждать прочитанное. Комментировать</p> <p>Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведения и авторскую позицию.</p>

<p>Гуртуев Берт «Бекир» (отрывок из повести), «Сенокосцы» (отрывок). Жизнь и творчество. Первая балкарская повесть «Бекир», как показатель становления балкарской прозы. Тема революции и колхозного строительства. Антиобщественное отношение к труду – как социальная незрелость и признак слабого политического сознания. В противовес повести поэма «Скеокосцы» как показатель традиционного упорядоченного коллективного труда, где все обязанности распределены.</p>	<p>2 2</p>	<p>Читать и анализировать с опорой на дополнительные материалы по теме. Обсуждать прочитанное. Выразительно читать. Характеризовать героев произведения. Отвечать устно и письменно на поставленные учителем и автором учебника вопросы. Обсуждать проблемные вопросы по содержанию произведения. Определять тему и основную мысль. Читать и комментировать. Подготовить собственное сообщение по теме.</p>
<p>Теория литературы: Язык художественной и литературы и его особенности.</p> <p>Хочуев Салих «Два силуэта», «Разведчики» Жизнь и творчество. Историческая проза в балкарской литературе. Отражение в литературе социальных коллизий начала века. Агитационность и лозунговость произведений 1930-х гг. Стремление передать особенности революционной эпохи через развитие личности, вовлеченной в водоворот событий.</p>		<p>Читать с пониманием. Выявлять авторскую позицию. Учитывать жизненную основу рассказа. Участвовать в дискуссиях по данной теме. Написать сочинение. Выполнять индивидуальный проект.</p>
<p>Этезов Омар. «Камни помнят» (отрывок из романа). Жизнь и творчество писателя, поэта, драматурга, прозаика. Драматические обстоятельства судьбы повести. Расстановка героев по канонам нормативной эстетики – противопоставление двух враждебных миров. Прием антитезы в повести. Идеино-художественное значение произведения.</p>	<p>2</p>	<p>Читать. Отвечать на вопросы по произведениям. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажи. Знать и различать жанровые особенности романа. Читать наизусть (отрывок)</p>
<p>Будаев Азрет «Рассказ стрелка». Жизнь и творчество. Направленность художественного отражения действительности в поэме, продиктованная эпохой острой классовой борьбы. Сознательная борьба героя за новую жизнь.</p>	<p>1</p>	<p>Отвечать на вопросы или подготовить свои вопросы к тексту. Указать тему и идею произведения. Находить изобразительно-выразительные средства произведения. Написать эссе (или сочинение) на данную тему.</p>
<p>БАЛКАРСКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</p>		
<p>Кулиев Кайсын «Перекоп». Жизнь и творчество. Чувство гражданской</p>	<p>1</p>	<p>Читать выразительно. Обсуждать прочитанное. Отвечать устно и</p>

ответственности, осознание тягот военного времени, вера в духовные силы народа, верность себе и своему долгу. Абсолютная деструктивность войны, ее разрушительный характер и подлинные уроки мужества и стойкости в произведениях.		письменно на поставленные учителем и автором учебника вопросы, на проблемные вопросы по содержанию произведения. Читать наизусть.
Кациев Хабу «Месть Темирбека» (отрывки). Жизнь и творчество. Рассказ, написанный в форме монолога, позволяющий точно передать внутреннее движение характера. Кодекс суда героя над захватчиками, продиктованный нравственными нормами балкарского народа.	1	Определять тему и основную мысль. Читать и комментировать. Подготовить собственное сообщение по теме.
Отаров Керим «В сгоревшем селе», «Ласточка вьёт гнездо», «Сон». Жизнь и творчество. Тема военного подвига и непобедимости человеческого духа. Создание образа советского солдата. Мужество и самоотверженность защитников Родины.	1	Аудировать. Читать, отвечать на вопросы. Выявлять изобразительно-выразительные стихотворения. Читать выразительно, заучивать наизусть. Обсуждать прочитанное. Работать со словарем. Выразить собственное мнение. Подготовить сообщение по теме.
Теория литературы. Жанровые особенности романа. Тепнеев Алим «Страда» (отрывок романа) Жизнь и творчество. Отображение сурового времени оккупации балкарского аула. События, произошедшие в оккупированном фашистами селе Жамауат, стойкость жителей села, верных своим историческим корням, героическому прошлому своего народа.	1	Читать и комментировать. Характеризовать героев произведения. Выразить собственное мнение.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ДЕПОРТАЦИИ БАЛКАРСКОГО НАРОДА		
Отаров Керим «Бледнолицая девочка», «Случай на Ошском базаре» Жизнь и творчество. Мотив вселенской беды и прощения. Трагедия балкарского народа в годы депортации, и её отображение в творчестве поэта.	1	Читать. Отвечать устно и письменно на поставленные учителем/автором учебника вопросы, на проблемные вопросы по содержанию произведения. Читать наизусть
Шаваев Хасан «На чужбине» (отрывки из воспоминаний). Жизнь и творчество. При всем трагизме мироощущения писателя при его обращении к депортации, в его воспоминаниях нет уныния и пессимизма, есть только лишь констатация голых фактов, такими как их запомнил маленький мальчик и тем они страшнее.		Читать. Сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды,

		детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений)
Кулиев Борис «Желтоногие гуси» (отрывок из романа). Жизнь и творчество. Общечеловеческие принципы гуманизма в укладе жизни почтенного старца Таусо, который каждую весну относит в горы соль для оленей, переживших зиму. И геноцид по отношению к народу, чьи сыны не жалея сил сражались на фронтах Отечественной войны.	1	Читать. Анализировать. Читать и пересказывать, отвечать на вопросы. Учитывать жизненную основу рассказа. Участвовать в дискуссиях по данной теме.
Маммеев Ибрагим «На чужбине» (отрывок из пьесы). Жизнь и творчество. Тема бережного отношения к своим традициям и обычаям на чужбине.		Читать. Участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.
Мусукаева Сакинат «Балкарская женщина». Жизнь и творчество. Горькая доля женщин на чьи плечи легли тяготы Великой Отечественной войны и депортации. Женщина – мать, сестра, любимая девушка, бабушка, оставшаяся с сиротами на руках – все они, каждая в своей ипостаси, сохранили народ, язык и культуру.		Читать выразительно и анализировать. Определять тему и идею произведения. Отметить богатство и выразительность речи поэта.
БАЛКАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1980-1990ГГ.		
Залиханов Жанакайыт «Звезда Баксанского ущелья» (отрывки). Жизнь и творчество. Стилиевые особенности идейно-художественного построения и богатство языка романа. Система образов романа	2	Отвечать на вопросы. Учитывать жизненную основу рассказа. Участвовать в дискуссиях по данной теме.
Толгуров Зейтун «Игра в альчик» (отрывки из повести). Жизнь и творчество. Альчик, как символ подхалимства и утеряннного доверия. Трагичность судьбы главного героя повести и его собаки. Настоящие и мнимые ценности. Система символов в творчестве автора.	2	Выразительно читать вслух фрагменты с учетом лексико-синтаксических особенностей текста, его смысла, соблюдать правильную интонацию Анализировать. Характеризовать героя художественного произведения.
Теория литературы: сонет как жанр поэзии Мокъаланы Магомед «Сонетле». Жизнь и творчество. Талантливый и самобытный художник с четкой авторской позицией. Любовь к родной земле, выраженная	1	Читать, отвечать на вопросы Обобщающий анализ романа. Характеризовать отличительные особенности сонетов с учетом представленных в них исторических событий, связанных

<p>в сонетах, посвященных пяти горским ущельям Балкарии. Исторические факты, умелое использование топонимов, философские категории, эпитеты и метафоры, придающие особую выразительность творчеству автора.</p>		<p>с каждым з пяти госких рбшеств. Художественные особенности Сонетов, посвященных Карачаю.</p>
<p>Гадиев Ибрахим «Дыфчы». Жизнь и творчество. Роль и значение дореволюционного уклада общественной жизни Пяти горских обществ. Время и пространство повести. Историческая память, как фактор незыблемости сохранения традиций и обычаев балкарского народа.</p>	1	<p>Читать. Характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами. Созавать проект.</p>
<p>Зумакулова Танзиля «Зерно пшеницы», «Яблоня», Жизнь и творчество. Многоаспектность философской концепции Т. Зумакуловой. Качества, способствующие сохранению личности, думы о достоинствах человека.</p>		<p>Читать. Читать наизусть. Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (эпитет, олицетворение, сравнение, прототип, сюжет, литературный образ, художественный метод)</p>
<p>Токумаев Жагафар «Тени». (отрывки из пьесы) Жизнь и творчество. Сборник сценических миниатюр созданный в жанре сатирической комедии. Выступая как комедиограф, писатель поднимает балкарскую драматургию на новую художественную ступень. Отражая быт и нравы своего времени, создает галерею жизненно достоверных комических образов.</p>		<p>Читать. Отвечать на вопросы. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения. Выполнить ндивидуальный проект. Читать по ролям. Интерпретировать сценки</p>
<p>Шаваева Миналдан «Слѣза слепого гласа». Жизнь и творчество. Тема стойкости и верности в произведении.</p>	1	<p>Читать выразительно. Отвечать на вопросы. Выявлять художественные особенности рассказа.</p>
<p>Берберов Бурхан «Запеленатые яйца». Жизнь и творчество. Наполненный особым смыслом ассоциативный образ запеленатых яиц, являющихся символом хрупкости человеческой судьбы и в то же время начала новой жизни.</p>		<p>Читать, отвечать на вопросы. Обсуждать прочитанное. Работать со словарем. Выражать собственное мнение. Подготовить сообщение по теме.</p>

Теория- 2 часа

Для развития речи и проектных работ – 2 часа

Календарно-тематическое планирование
по предмету родная литература (балкарская) 5 класс

ФОЛЬКЛОРДА АДАМЛА ДУНИЯСЫ				
№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Домашнее задание
1	Къарачай-малкъар фольклорну юсюнден билдириу. «Ёксюз Фатиматчыкъ»	1		
2	«Батыр жашчыкъ»	1		
3	«Тюлкю хыйла»	1		
4	«Аппа бла къурта»	1		
5	Кл. т. «Акъыллы устаз».	1		
6	Нарт сёзле	1		
7	Элберле	1		
8	Алгъышла, ырысла.	1		
АДАМ АМАНЛЫКЪ БЛА АХШЫЛЫКЪ АРАСЫНДА				
9	Мусукаланы Сакинат. «Ийне бла халы» Мусукаланы Сакийнат. «Сокъур жауун». Байзуллаланы Алий. «Насып»	1		
10	Жулабланы Юзейир. «Халаллыкъ».	1		
11	Токумаланы Жагъафар. «Курнаятчы Алдарбекни хапарларындан». «Жугъутур базукъ»	1		
12	Токумаланы Жагъафар. «Ахшылыкъ унутулмайды».	1		
13	Маммеланы Ибрахим. «Хунагъа жарашмагъан таш»	1		
14	Аттоланы Магомет «Бал чибин бла гёбелек», «Къыртчыгъа бла къаргъа». Адабиятны теориясы. Тамсил. Аллегория.	1		

15	Кациланы Хабу. «Аман сагъат». «Кёзлюклени хайыры» Адабиятны теориясы. Чам бла масхара.	1		
16	Гуртуланы Элдар. «Халал адам». «Сом бла шай»	1		
17	Адабият элберле. Мусукаланы Сакинатны, Ёлмезланы Мурадинни элберлерини суратлау кючлери, энчиликлери.	1		
АДАМ БЛА ТАБИЙГЪАТНЫ БАЙЛАГЪАН ЖОЛЛА				
18	Мёчюланы Кязим. «Къар кюн арбазыма къоннган чыпчыкъгъа»	1		
19	Толгъурланы Зейтун. «Тюлкюню кюйю».	1		
20	Б.Т. Юйретиу кёлденжазма. Зарифни жилимукълары. Бегийланы Абдуллах. «Тау суучукъ».	1		
21	Ахматланы Люба. «Къар жауады... »	1		
22	Жулабланы Юзейир. «Къурта парий»	1		
23	Мокъаланы Магомет. «Чыкъ бюрчюкле»	1		
24	Шахмырзаланы Саид. «Таулуну календары» (юзюкле).	1		
25	Созайланы Ахмат. «Танг – тешикли къалач».	1		
26	Тёппеланы Алим. «Табынама». Адам бла терек.	1		
27	Кл. т. Маммеланы Ибрахим. «Терек бла таш». Мотгайланы Светлана. «Гюрегейле – хур терекле» Къулийланы Хажимуса. «Эсгериу».	1		
АТА-АНАЛА БЛА САБИЙЛЕ ДУНИЯСЫ				
28	Жулабланы Юзейир «Жугъутур ашыкъ»	1		
29	Жулабланы Юзейир «Ыннаны алтын къоллары» Адабиятны теориясы.	1		

30	Къулийланы Къайсын. «Жорт, жорт, гылыуум!» (повестьден юзюк «Къачыу»). Отарланы Саид. «Буду санга аманатым» Макытланы Сафар. «Къарт аппа бла туудугъу» Назмуну юйретиу магъанасы.	1		
31	Бт. Кёлденжазма Мени аппам	1		
32	Ахматланы Сафарият. «Балли тийреуюч» («Кюн жауун» деген поэмадан юзюк).	1		
33	Текуланы Жамал. «Биринчи жолоучулукъ» Кл. т. Текуланы Жамал«Саскы бла макъа».	1		
34	Бегийланы Абдуллах «Сабийлигим акъ сураты» Къыш, къар – сабийликни зауукъ кюнлерин, аппаны жарыкъ сыфатын эсге тюшюрюню келечиси.	1		

**Календарно-тематическое планирование
по предмету родная литература (балкарская) 6 класс**

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Домашнее задание
Мифледе, таурухлада, жырлада адамла дуниясы				
1.	Кириш сёз. Адам улуну жаратылыууну юсюнден.	1		
2.	Малкъар таурухла. Нарт таурухла. Ариу Сатанай.	1		
3.	«Ким уллуду?» деген халкъ таурухну бла Отарланы Саидни «Къайсы къарыулуду?» деген жомагъыны бирге ушашлыкълары.	1		
4.	Таумырзаланы Далхат. «Сора демей». «Атарал»	1		
5.	Таумырзаланы Далхат. «Ауал бла Астал»	1		
6	Малкъар халкъ жырла «Апсаты» «Ийнай», «Бёлляу»	1		

Жигитлик бла иш кёллюк				
7.	Къулийланы Хажимуса. «Чалгъычыла». Отарланы Керим. «Хуначы Рамазан».	1		
8.	Батчаланы Мусса. «Хочалай бла Хур-хур»	1		
9.	Улбашланы Ахмадия. «Урунуу»	1		
10.	Гуртуланы Салих. «Жер татыуу»	1		
11.	Толгъурланы Зейтун. «Айыгуташ»	1		
12.	Толгъурланы Зейтун. «Айыгуташ»	1		
13.	Шауаланы Хасан. «Тузакъ».	1		
14.	Шауаланы Хасан. «Тузакъ».	1		
15.	Гуртуланы Берт. «Эмен терек».	1		
16.	Гуртуланы Берт. «Темирчи Хасан»	1		
17.	Къудайланы Маштай. «Жамычы».	1		
18.	Кёлденжазма: «Жашауну тутуругъу урунууду».	1		
Ата юйюм – ата журтуму башланыуу				
19.	Мёчюланы Кязим. «Эски юйюм», «Ата-ана – бизни сыйлы юйюбюз».	1		
20.	Жулабланы Юзейир. «Хустос къала»	1		
21.	Жулабланы Юзейир. «Хустос къала»	1		
22.	Баккуланы Артур. «Ата журтум».	1		
23.	Къулийланы Къайсын. «Дунияда хар аягъынг басхан жерге...». Мокъаланы Магомет. «Мени юйюм», «Мени шахарым».	1		
24.	Гулаланы Башир. «Къуш уя»	1		
25.	Зумакъулланы Танзиля. «Мени юйюм»	1		
26.	Ёзденланы Альберт. «Тау къушну уясы». Ёлмезланы Мурадин. Сабийлигими жыры».	1		
27.	Кёлденжазма: «Ата журтум – жаным-тиним».	1		
Адам, аны айныу жетишимлери, табийгъат.				

28.	Гуртуланы Элдар. «Къарт эшекни къадары»	1		
29.	Гуртуланы Элдар. «Шайтан арба».	1		
30.	Бабаланы Ибрахим. «Къайын терекчик», «Гёбелек». Созайланы Ахмат. «Бийча сюелген терекни назмусу» Мусукаланы Сакинат. «Бюгюн»	1		
31.	Гуртуланы Салих. «Урма тукъузгюню»	1		
32.	Будайланы Азрет. «Телефон» Текуланы Жамал. (1с.) «Дугъума шай». Къудайланы Магомет. «Деу бла тюбешиу» «Иесиз маске».	1		
33	Моттайланы Светлана. «Къоз терегиме такъгъан жыр» Мокъаланы Магомет. «Хар ким ушайды жерине», «Кечеги жырчыкъ»	1		
34.	Гуртуланы Элдар. «Къыркъарда»	1		

Календарно-тематическое планирование

по предмету родная литература (балкарская) 7 класс

№№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Домашнее задание
1	Китапха ал сёз «Ашыкъмай окъу»	1		
НАРТЛА ДУНИЯСЫ				
2	«Нарт темирчи Дебетни туугъаны» Дуния жаратылгъандан сора, нартланы жаратыдгъан кезиулери.	1		
3	«Ёрюзмек бла къына сакъаллы Къызыл Фук».	1		
4	«Сосурукъну туугъаны»	1		
5	Адабият теория. Сёз искусствода эпитет, гипербола деген суратлау амалла. «Сосурукъ нартлагъа от келтиреди»	1		
6	«Дебет улу Алауган» «Къарашауай бла Гемуда»	1		
7	Кёлденжасма «Мен сайлагъан нарт батыр»	1		
АДЕТ-ТЁРЕЛЕНИ ТАМЫРЛАРЫ				

8	Классдан тышында окбулган чыгъарманы тинтиу. «Сосурукъ чарх оюнда»	1		
9	Адабиятны теориясы. Мёчюланы Кязим. «Тёреде сурала кибик»	1		
10	Гуртуланы Берт. «Топонимика таурух»	1		
11	Байрамукъланы Фатимат. «Эт юлюшню устасы» Байрамукъланы Фатимат. «Къол таш».	1		
12	Макытланы Сафар. «Агъач аякъ, агъач къашыкъ»	1		
13	Толгъурланы Зейтун. «Атасыны атына миннген жашчыкъ»	1		
14	Шахмырзаланы Саид. «Келин келгенден сора уча»	1		
15	Гуртуланы Салих. «Сырыйна», «Халкъыма къасыда», «Неге жарсыйса, Малкъарым?» Адабият теория. Сёз искусствода метафораны жери.	1		
16	Гуртуланы Эльдар «Узакъдан келген жолоучу».	1		
17	Кёлденжазма «Ишлемеген арымаз, арымагъан жарымаз»	1		
ЖАШАУ БАЙЛЫГЪЫ – АДАМ УЛУСУ!				
18	Классдан тышында окбуулган чыгъарманы тинтиу Маммеланы И. «Тамсилле»	1		
19	Къулийланы Къайсын. «Мамырлыкъ, къууанч сизге, саула!», «Сабийле ёлмесинле!» Зумакъулланы Танзиля. «Кюн ахшы болсун, адамла!», «Таулу адетле»	1		
20	Тёпеланы Алим. «Пиринчни сютлей акълыгъы»	1		
21	Тёпеланы Алим. «Пиринчни сютлей акълыгъы».	1		
22	АхматланыСафарият. «Анама» Адабият теориясы. Чыгъарманы композициясы бла сюжетини юсюнден ангылам. Батчаланы Мусса. «Кюмюш Акка».	1		
23	Батчаланы Мусса. «Кюмюш Акка» Табакъсоуланы Мухтар. «Атам», «Таукелме, ышанама...»	1		
24	Бабаланы Сюлемен. «Ташны кырдыгы» Чыгъармаланы юретиу магъанасы. Бабаланы Сюлемен. «Атамы китабы»	1		
25	Тёпеланы Сюлемен. «Атам урушдан къайтса»	1		
26	Адабият теориясы Адабиятда жигитни юсюнден ангылам	1		

	Чыпчыкъланы Борис. «Ачы алмала»			
27	Кёлденжазма. «Ата десенг – Минги таугъа миннгенлей....»	1		
28	Додуланы Аскер. «Сёзюмю айыртсам»	1		
	АДАМНЫ СЫЙЛЫ ЭТГЕН ЗАТЛА			
29	КъулийланыХажимуса. «Халкъдача» Мёчюланы Кязим. «Окбююкъ», «Осуятым курсант жашха» Текуланы Жамал. «Аккъбаш»	1		
	КъулийланыКъайсын. Жерибизни хар ташы», «Тау суучукъну жырчыгъы», «Тукъузгю».	1		
30	1.Адабият теория Новелла хапарлау жанрладан бири. 2.Жулабланы Юзейир «Жер юзюлгенде»,	1		
31	Гулаланы Башир Акъ атны хапары» Жаз тил бла адамны эсин игиликге сагъайтыу. Къарыусузгъа билеклик эте билиуню дерслери.	1		
32	Созайланы Ахмат «Къоншум», «Къарт аппа бла танг» Отарланы Керим «Танг жолум» Мусукаланы Сакинат «Ата журт» Ата юй – адамны жашаууну мурдору.	1		
33	Класдан тышында окъулъан чыгъарманы тинтиу. Байзуллаланы А. «Къарт бёрю» Бабаланы Ибрахим. «Къысхач», «Жауун» АТ. Лирика жигитини юсюнден ангылам Занкишиланы Жагъа «Кечеги къонакъ»	1		
34	Шахмырзаланы Саид. «Туугъан тилим» Ёлмезланы Мурадин. «Малкъар» Байзуллаланы Али. «Кертиликни жолу», «Тилемедим къаяладан...», «Алгъыш»	1		

**Календарно-тематическое планирование по предмету родная
литература (балкарская) 8 класс**

№	ТЕМА	Количество часов	Дата проведения		Домашнее задание
			По плану	По факту	
I	СЁЗ – КЮМЮШ, ЖЫР – АЛТЫН				
1	Халкъны кёлден чыгъармачылыгында жырны жери. Фольклорну – халкъ чыгъармачылыккыны юсюнден ангыламны андан ары айнытыу. Ол чыгъармалада миллет эсни ёсюу жолларыны ачыкъланыуу.	1			
2	Тарых-жигит жырла: «Жанхотланы Азнауур», «Таппасхан улу Акъболат». Халкъны чынтты жигитлерини адамлыккыга, батырлыкларыны, ёз намысларына, миллет азатлыккына да сакъ болгъанларыны унутулмаз юлгюлери. Адабиятны теориясы. Жыр бла эжиу. Жыр тизгинни юсюнден ангылам. «Жыр къанаты- эжиу» дегенни магъанасы.	1			
3	Класстан тышында окъугъанны сюзерге. Халкъ жырла.	1			
II	АДАМЛАЙ КЪАЛЫРГЪА				

4	<p>Мөчюланы Кязим. «Адамды бизни атыбыз». Назмуда малкъар халкъны кылыкъ, тарых илишанларын ачыккълагъан суратлау амалла. Адабиятны теориясы. Къатланып айтылгъан (рефрен) суратлау шартланы магъаналары. Макытланы Сафар «Жашыма», «Къызыма» Ёсе келген тёлгоге насийхат. Отарланы Керим. «Зурнукла», «Чеченлини ийнеги»</p>	1			
5	<p>Тёпеланы Алим. «Азап жолу». Жазыучуну чыгъармачылыкъ жолундан кысха хапар. Аны «Азап жолу» деген пьесасыны жангычылыгы. Пьесаны трагедияны даражасына жетдирген шартлары</p>	1			
6	<p>Тёпеланы Алим. «Азап жолу». Пьесада белгилени (символланы) кючю бла ачыккъланган жашау эм тарых болумла. Малкъар халкъны бла Кязимни къадарларыны бирлиги. Адабиятны теориясы. Драма урукъну энчиликлери (трегедия, комедия, драма). Малкъар литературада драманы айныуу, аны келечилери.</p>	1			
7	<p>Къулийланы Къайсын. «Туугъан жериме айтама», «1956 -чы жылдан сора тохташхан саясат-политика жумушакълыкъ. Малкъар халкъны туугъан жерине къайытыуу бла байламлы поэтни поэзиясында тюрлениуле. Анга кёре, «Туугъан жериме айтама» деген поэманы суратлау къолайы. Поэманы лирикалыгъын шартлагъан тил энчилиги. Къулийланы Къайсын «Жаралы таш», «Прометей, Кавказны къаясына». Кешоков Алим. «Къулийланы Къайсыннга». Назмуда миллетле арасында керти шуёхлукъну</p>	1			

	ачыкъланыуу, ниет магъанасы.				
8	Бабаланы Ибрахим. «Бийик сын», «Мурдор таш», «Сабанчы». «Бийик сын» деген поэманы кьуралыу энчилиги. Ата журт урушну кыйынлыкъларын ачыкъланда жазыучуну усталыгын кьргюзтген суратлау шартла. Поэманы магъанасын, ниетин ачыкълагъан белгиле. Бабаланы Ибрахимни суратлау оюмуну энчилиги.	1			
9	Класдан тышында окьугъанны сюзерге. Тепеланы А. «Гуппур Геюзню кьпюрю».	1			
10	Мокъланы Магомет. «Биз да халкьбыз». Назмуда малкьар тилни ариулугъун, байлыгын ачыкълагъан сьз тутушланы кьаууму. Сабийни юйретиуде ана тилни энчи жери. Поэтни рифма кьурауда энчилиги эм излем мадарлары. Адабиятны теориясы. Назмуда гыллыу бла рифманы юслеринден ангылам. Малкьар поэзияда рифма кьурауну амаллары эм аны айныу жоллары. Рифма кьурауда ачыкь тауушла бла кьысыкь тауушланы магъаналары.	1			
11	Зумакулланы Танзиля. «Урушха кьажану поэма». Поэтни чыгъармачылыкь жолу. «Урушха кьажану поэманы» жанр энчилиги, кьуралыуу, уруш келтирген кыйынлыкъланы кьргюзтюуде суратлау даражасы. Адабиятны теориясы. Поэманы жанр энчиликлери. Малкьар поэзияда поэманы айныу жоллары. Лирика поэма, лиро-эпикалы поэма, эпикалы поэма. Аланы жанр шартлары.	1			
12	Гуртуланы Эльдар. «Одиссейни кьайтырын сакьлай». Жашауну ачы да, жылы да кезиулеринде повестьни	1			

	жигитлерини излемлери, оюмлары, умутлары. Сакълауну белгиси. Таулу миллетни башха миллетле бла байламлыкъ жюрютюю.				
13	Байлам тилни ёсдюрюю. Эссе. Кёп керекмейди насыпха. Азмы керекди насыпха?	1			
14	Ахматланы Сафарият. «Атала жери». Юзюкню кьуралыу энчилиги. Лирика жигитни эсгериулер. Ата бла баласы бардыргъан сабыр ушакъ. Додуланы Аскер. «Сёзюмю айыртсам». Назмуну кьуралыуу эм жашырын тиллиги. Таулу миллетни жигитлиги бла тёзюмлюгю. Поэтни философия фикери. Адабиятны теориясы: назму кьурауну амаллары.	1			
15	Класдан тышында окъугъанны сюзерге.	1			
	АДАМ УЛУСУНУ САЙЛАУ ЖОЛЛАРЫ				
16	Тёпеланы Алим. «Илишан». Адеп, намыс сакълауну юсюнден хапарлау. Къыйын болсада инсанны кеси кесине кертичилей къалыу жолну сайлауу.	1			
17	Толгъурланы Зейтун. «Къызгъыл кырдыкла». Жазыучуну чыгъармачылыкъ жолундан къысха хапар. «Къызгъыл кырдыкла» деген повестде сыфатланы къаууму эм аланы мифология бла байламлыкълары. Акъ марал бла таланы жашырын магъаналары. Къаспотну сыфаты эм аны кьурауда жазыучуну усталыгъы.	1			
18	Чыпчыкъланы Борис. «Наша». Хапарны кьуралыу энчилиги. Халаллыкъны бир юлгюсю.	1			
	Гуртуланы Эльдар. «Эрменбий». Суйген ишине кертичилей къалыу –	1			

19	адамны бийикликге кётюрген амалладан бири. Эрменбийни жашаууну халкыны жашауу бла, спорт бла байламлыгы. Повестьни суратлау кючу. Адабиятны теориясы. Суратлау кертиликни юсюнден ангылам.				
20	Бегийланы Абдуллах. «Сёз». Назмуну суратлау энчилиги, тил байлыгы. Авторну жашауну кезиулюгюне кёз кырамыны ачыкъланыуу.	1			
21-22	Гулаланы Башир. «Булбул». «Хорлатмаз адам эси!» деген оюмну хапарда баямланыуу бла таулу халкыны кёчгюнчюлюкде башха миллетлени адамлары бла байламлыгы. Устазны сыфаты. Хапарны кыуралуу энчилиги.	1			
23	Текуланы Жамал. «Ажашхан насып». Сатхычлыкыны бла тенгликни араларында ажашхан жигитлени хапары. Аланы кыадарлары, жашауда излемлери.	1			
24	Б.Т. Проект иш. «Адам улусуну сайлау жоллары».	1			
25	Кл.тышында (программагъа кёре устаз кеси сайлагъан чыгъарма).	1			
26-27	Гуртуланы Берт. «Юзейир», «Таукалаш». Жамауат адамны сыйы, даражасы недеди? Чыгъармалада сыфат кыурауну, инсан кылыкъланы ачыкълануу суратлау амаллары.	2			
	СЮЙМЕКЛИК КЪАНАТЛАРЫ				

28	Къулийланы Хажимуса. «Кёкбаш юйчюкде жашайды», «Терек бахчада булбул жырласа». Поэтни суймекликге жоралагъан тизгинлеринде халкъ чыгъармачылыкъны шартлары. Боташланы Исса. «Туугъан жериме». Жазуучуну чыгъармачылыкъ жолундан къысха хапар. Назмуда авторну туугъан жерине суймеклигини ачыкъланыуу, сурутлау энчилиги.	1			
29-30	Шауаланы Хасан. «Кюбюрде табылгъан повесть». Повестьни жашау чюйреликлени ачыкълауда теренлиги эм жангылыгъы. Малкъар халкъны башы бла ётген къыйын тарых болумланы суратлау. Авторну адамны инсанлыкъ илишанларына сакълыгъы. Таулу тиширыу Пилжанны кюйсюз къадары, суймекликге кертичилиги.	2			
31	Шауаланы Миналдан. «Атасыны башлыгъы». Таулу тиширыу Кериматны жашау юлюшюнде борчу, намысы, суймеклиги. Аны миллетде сыйлы затлагъа сакълыгъы, кертичилиги.	1			
32	Мусукаланы Сакинат. «Къарт бла танг», «Жашау бла тиширыу». Чыгъармалада жашаугъа чексиз суймекликни юлгюсю. Хахов Сафарби. «Эки кече». Хапарны къуралыуу, тил байлыгъы, юйретиу магъанасы. Ана-баланы араларында суймекликни таркъаймаз кючу.	1			
33	Кечерукъланы Байдымат. «Жулдуз эгизиме». Поэтни туугъан жерине терен суймеклиги, назмуну суратлау энчилиги, тил байлыгъы. Моттайланы Светлана. «Таулу къобуз». Суймекликни дагъыда бир макъамы. Назмуда аны ачыкъларгъа себеп болгъан амалла.	1			

34	Бабаланы Ибрахим. «Сюймеклик назмула». Адамны жашауунда суюмекликни кѣп тюрлю, назик да ауазлыгы. Улбашланы Ахмадия. «Мени суюгеним». Таулу тиширыуну сыфаты. Сюймекликни таза ауазы, кертчилиги. Назмуну суратлау энчилиги.	1			
----	---	---	--	--	--

**Календарно-тематический план
по предмету родная литература (балкарская) 9 класс**

№	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	Домашнее задание
1	Киришиу. Мокъаланы М. «Жети кере оюмлап»	1		
МАЛКЪАР АДАБИЯТНЫ ТАРЫХЫН ОКЪУТУУ				
2	Къара-Мусаны чыгъармаларында бурунгу малкъарлыланы жашау жетишимлерини суратланыуу	1		
3	Малкъар халкъны орус-европа окъуу билимине кѣл салдыргъан, маданиятын сакълауда орус халкъны алчы адамларыны кыйынылары. Абайланы Асланбекни – аны кызы Абайланы Ханифаны, жащы - Абайланы Солтан-Бекни, Шакъманланы Фузаны миллет культураны айнытыуда юлюшлери	1		
4	Орусбийланы Исмайыл бла аны жашлары Сафар-Алий бла Наурузну жарыкъландырыу ишге кѣз къарамлары.	1		
5	Абайланы Мусосну бла Шаханланы Басиятны публицистика статьялары бла очеркери.	1		

1920-40 жыллада МАЛКЪАР АДАБИЯТНЫ КЪУРАЛЫУУ. АЙНЫУ ЖОЛЛАРЫ				
6	Классдан тышында окъулган чыгъарманы сюзюу. Абайланы Мисост «Малкъар».	1		
7	Мёчюланы Кязим. Жашау, чыгъармачылыкъ жолу. Ал чыгъармаларыны суратлау энчиликлери: «Сагъыш», «Мен Беккини жашы», «Ахырзаман дуния», «Къар жауады, борайды...» АТ – Суратлау сыфатны юсюнден ангыламны теренлеу Мёчюланы Кязим – суймеклик лириканы бийик устасы. «Атанг келди...», «Аллах – бизге...», «Тели болуп...», «Бели иничке...», «Салам жаздым санга...»	1		
8	Мёчюланы Кязимни дуниялыкъ сагъышлары, философия назмулары «Дуния деген алай кыйын, тик жолду», «Парийим», «Эски кьумгъаныма» Кязимни арап кыраллагъа жолоучулугъу. Дин бла байламлы поэзиясы: «Дин къарындашлабызбиз», «Биз бу дунияны кьонакълары», «Мен бир инсан. Жашадым. Жанды отум...»	1 1		
9	Мёчюланы Кязим «Жаралы жугьутур».	1		
10	Мёчюланы Кязим «Бужжигит».	1		
11	Адабият теория: Чыгъармачылыкъ амал (метод) деген ангыламны баш илишанлары Шахмырзаланы Саид. «Таулуну календары» (рузламасы)	1		
12	Къарачай адабиятдан. Семенланы Исмаил «Анам», Ёртенланы Азрет «Кавказ таула»	1		
13	Гуртуланы Берт «Бекир»	1		
14	Гуртуланы Берт «Бекир» (баргъаны)	1		
15	Гуртуланы Берт «Чалгъычыла»	1		

16	АТ. Суратлау тил. Аны энчилиги, шартлары Хочуланы Салих «Эки кбарелди» Хочуланы Салихни «Тасхачыла»	1		
17	Этезланы Омарны «Кбаяла унутмгъандыла»	1		
18	Этезланы Омарны «Кбаяла унутмгъандыла» (баргъаны)	1		
19	Будайланы Азрет «Мараучуну хапары»	1		

МАЛКЪАР ЖАЗЫУЧУЛА ЭМ ПОЭТЛЕ УЛЛУ АТА ЖУРТ УРУШНУ ЮСЮНДЕН

20	Кзулийланы Кбайсын «Перекоп»	1		
21	Кациланы Хабу «Темирбекни дерти»	1		
22	Отарланы Керим «Тюш», «Кюйген элде», «Кбарылгъашчыкъ уя ишлейди»	1		
23	АТ. Роман, аны жанр энчилиги. Тешпеланы Алим «Ташыуул» (романдан юзюк)	1		
24	Кёлденжазма. «Эрплик кбая тешер»	1		

СЮРГЮННЮ ЮСЮНДЕН ЧЫГЪАРМАЛА

25	Отарланы Керим «Сазбет кызчыкъ», «Ош базарында болгъан иш» Шауаланы Хасан «Киши жеринде» (эсгериуледен юзюк)	1		
26	Кзулийланы Борис «Сараякъ кязла» (романдан юзюк) Маммеланы Ибрагим «Киши жеринде» (пьесадан юзюк) Чыгъармалада лирика жигитлени ачы ауазлыклары. Жашау болумлагъа поэтни кез кбарамы. Мусукаланы Сакинат «Таулу тиширыу» (поэмадан юзюк)	1		

1980-1990 жыллада МАЛКЪАР АДАБИЯТНЫ АЙНЫУУ

27	Залиханланы Жанакбайыт «Басхан жулдузу»	1		
28	Залиханланы Жанакбайыт «Басхан	1		

	жулдузу» (баргъаны)			
29	Толгъурланы Зейтун «Ашыкъ оюн»	1		
30	Толгъурланы Зейтун «Ашыкъ оюн» (баргъаны)	1		
31	АТ. Поэзияда сонет жанр Мокаланы Магомет «Сонетле»	1		
32	Гадийланы Ибрагим «Дыфчы» (романдан юзюк)	1		
33	Класдан тышында окъулгъан чыгъарманы тинтиу. Тёшпеланы Алим. «Унутулгъан сюйюнчюлюк» Зумакъулланы Танзиля «Будай бюртюк», «Алма терек» Токумаланы Жагъапар «Ауанала» (пьесада юзюк)	1		
34	Шауаланы Миналдан «Сокъурну кёз жашы» Берберланы Бурхан «Бёленген жумуртхала»	1		

Приложение 2

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

Научные и учебные пособия

1. Биттирова Т. Ш. Карачаево-балкарские деятели культуры конца XIX – начала XX веков. В 2-х т. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1 – 1991. – 264 с.; Т. 2 – 1996. – 246 с.

2. Жабоева-Тетуева Е. А. Художественная проза и драматургия А. Тепеева. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – 175 с.
3. Кузьмин А. И. Повесть – как жанр литературы. – М.: Знание, 1995. – 111 с.
4. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1981. – 398 с.
5. Очерки истории балкарской литературы. – Нальчик: ГП КБР «Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905 г.», 2010. – 808 с.
6. Психологический анализ в литературном произведении: Метод. материалы: В 2 ч. / Минск. гос. пед. ин-т им. А. М. Горького / Подг. Л. Н. Рожина. – Минск, 1991. – Ч. 2. – 47 с.
7. Роман и повесть в классической современной литературе. – Махачкала: Дагестанский госуниверситет, 1982. – 180 с.
8. Тепеев А. М. Балкарская проза. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 176 с.
9. Тепеев А. М. Адабият дунясы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 158 с.
10. Тёпеланы А. М. Къулийланы Къайсын. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 216 с.
11. Толгуров З. Х. Современность и балкарская проза // Къарачай-малкъар литератураны антологиясы. Т. 1. – Нальчик: Эль-Фа, 1995. 3–13 б.
12. Толгуров З. Х. Теория литературы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 198 с.
13. Толгуров З. Х. Литератураны теориясы. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 250 с.
14. Толгуров З. Х. Миллет эс бла миллет литература. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 250 с.
15. Тогулов З. Х. Малкъар литература. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 308 с.
16. Урусбиева Ф. А. Путь к жанру. – Нальчик: Эльбрус, 1972. – 175 с.
17. Урусбиева Ф. Портреты и проблемы: Эссе, литературные портреты, статьи, рецензии. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 62 с.
18. Урусбиева Ф. Метафизика колеса. Вопросы тюркского культурогенеза. – Сергиев Посад: Весь Сергиев Посад, 2003. – 207 с.
19. Шогенцукова Н. А. Опыт онтологической поэтики. – Нальчик: КБГУ, 2009. – 69 с.

Справочники, словари

20. Габаева А. Б. Балкарские писатели. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 292 с.
21. Гузеланы Ж. М. Малкъар-орус школ сѣзлюк. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 215 с.
22. Гузеланы Ж. М. Малкъар тилни школ ангылатма сѣзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 246 с.
23. Гузеланы Ж. М. Къарачай-малкъар тилни омонимлерини сѣзлюгю. – М.: Издательство «Эльбрусойд», 2013. – 491 с.
24. Гузеланы Ж. М., Махийланы Л. Х. Къарачай-малкъар тилни малкъар (ц/з) диалектини къысха сѣзлюгю. – Нальчик: Эльбрус, 2015. – 169 с.
25. Гужеев Ж. М., Махиева Л. Х. Словарь антонимов карачаево-балкарского языка. – Нальчик: Издательский отдел КБИГИ, 2016. – 272 с.
26. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сѣзлюгю. Ючтомлукъ. А–Ж. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 1996. – 1116 б.
27. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сѣзлюгю. Ючтомлукъ. З–Р. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2002. – 1168 б.
28. Къарачай-малкъар тилни ангылатма сѣзлюгю. Ючтомлукъ. С–Я. Нальчик: ЭЛЬ-ФА, 2005. – 1157 б.
29. Улаков М. З., Махиева Л. Х. Карачаево-балкарско-русский словарь лингвистических терминов. – Нальчик: Эльбрус, 2008. – 112 с.

Художественная литература

30. Антология балкарской поэзии. Нальчик: Издательский центр «Эль-Фа», 2008. – 631 с.
31. Ахматланы С. С. Кюн жауун. – Нальчик: Эльбрус, 2001. – 127 с.
32. Ахматланы Л. Ч. Тилек. – Нальчик: Эльбрус, 2013. – 119 с.
33. Бабаланы И. Х. сайламала, кѣчюрмеле. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 589 с.
34. Батчаланы М. Х.-К. Мени юйюм жулдузлагъа жууукъду. – М.: Издательство «Эльбрусойд», 2012. – 582 с.
35. Байзуллаланы А. Л. Узакъ аулакъ. – Нальчик: Эльбрус, 1973. – 194 с.
36. Байзуллаланы А. Л. Заманланы чархы. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 437 с.
37. Байрамукъланы Х. Б. Джокъдан бар болуб къалсам бир кюнде. – М.: Издательство «Эльбрусойд», 2008. – 600 с.

38. Бешпайланы М. А. Элбруслу малкъарым. – Нальчик: Эльбрус, 2002. – 310 с.
39. Гадийланы И. М. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1994. – 607 с.
40. Геккиланы М. Б. Чыкъен. – Нальчик: Эльбрус, 1998. – 118 с.
41. Гуртуев Э. Б. Сабыр ушакъ. Рассказы и повести. – Нальчик: Эльбрус, 1985. – 350 с.
42. Гуртуланы С. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, 2013. Т. 1. – 576 с.; Т. 2. – 582 с.
43. Джуртубаев М. Ч. Ёзден адет. Этический кодекс карачаево-балкарского народа. – Нальчик: Республиканский полиграфкомбинат им. Революции 1905. – 640 с.
44. Додуланы А. Т. Салта бла теш арасында. – Нальчик: Эльбрус, 2003. – 286 с.
45. Ёлмезланы М. М. Юзmez сагъат. – Нальчик: Эльбрус, 2009. – 279 с.
46. Жантууланы И. Б. Сын таш. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 473 с.
47. Зумакъулланы Т. М. Сайламала. 3 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. – 2014. – 488 с., Т. 2. – 2015. – 456 с., Т. 3. – 2016. – 462 с.
48. Карачаево-балкарские мифы. (Сост. М. Ч. Джуртубаев). – Нальчик: Эльбрус, 2007. – 496 с.
49. Кадиев Х. Х. Аланла, сизде уа не хапар? – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 238 с.
50. Кулиев К. Ш. – Сайламала. 6 томлукъ. – Нальчик: ЭЛЬ-ФА. Т. 1. – 2007. – 482 с.; Т. 2. – 2008. – 526 с.; Т. 3. – 2009. – 630 с.; Т. 4. – 2010. – 592 с.; Т. 5. – 2011. – 477 с.; Т. 6. – 2011. – 490 с.
51. Кучинаев А. Ю. Суровое время. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 206 с.
52. Къудайланы М. М. Жиляуун парий этген мискин. – Нальчик: Эльбрус, 2014. – 236 с.
53. Маммеланы И. Ш. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 2000. – 603 с.
54. Мокъаланы М. Х. Жашау тирмени. – Нальчик: Эльбрус, 1996. – 297 с.
55. Мусукаланы С. А. Насып ючюн. – Нальчик: Эльбрус, 2004. – 144 с.
56. Мусукаланы С. А. Ёмюрле жолунда. – Владикавказ: Алан, 2016. – 296 с.

57. Мотгаланы С. М. Ёзденлик. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 424 с.
58. Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: Восточная литература, 1994. – 656 с.
59. Османланы Х. Х. Анамы урчугъу. – Владикавказ: Алан, 2010. – 198 с.
60. Отаров К. С. Сайламала. 2 томах. – Нальчик: Эльбрус, 2012. – Т. 1. – 511 с.; Т. 2. – 654 с.
61. Созайланы А. С. Сайламала. 2 томлукъ. – Нальчик: Эльбрус, Т. 1. 2001. – 536 с.; Т. 2. 2002. – 552 с.
62. Табаксоев М. Х. Чарс. – Нальчик: Эльбрус, 1995. – 240 с.
63. Текуланы Ж. М. Дынгыл тюз. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 208 с.
64. Тёпеланы А. Сайламала китабы. – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 582 с.
65. Тёпеланы А. М. Сангырау къол. – Нальчик: Эльбрус, 1990. – 311 с.
66. Токумаланы Ж. З. Дертли къама. – Нальчик: Эльбрус, 1976. – 281 с.
67. Токумаланы Ж. З. Къурч бюгюлмейди. – Нальчик: Эльбрус, 1979. – 388 с.
68. Токумаланы Ж. З. Жукъусуз таула. – Нальчик: Эльбрус, 1983. – 283 с.
69. Толгъурланы З. Х. Жетегейле. – Нальчик: Эльбрус, 1982. – 426 с.
70. Толгурланы З. Х. Кёк гелеу. Роман. – Нальчик: Эльбрус, 1993. – 392 с.
71. Толгуров З. Х. Ашыкъ оюн. // Тегюлген минчакъла. – Нальчик: Эльбрус, 1998. – 267 с.
72. Толгурланы З. Х. Акъ жыйрыкъ. – Нальчик: Эльбрус, 2006. – 343 с.
73. Шауаланы Х. И. Сайламала. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 552 с.
74. Шаханов Б. А. Избранная публицистика. – Нальчик: Эльбрус, 1991. – 287 с.

Информационные ресурсы

75. Языки народов России в Интернете // URL: <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 12.05.2022).
76. Народы мира – политически этнографический справочник [сайт] // URL: <http://nation.geoman.ru> (дата обращения: 12.05.2022).

77. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет» [сайт] // URL: <https://www.krugosvet.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
78. Аудиокниги слушать онлайн или скачать [сайт] // URL: <https://8library.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
79. Учебники он-лайн [сайт] // URL: <http://www.bookz.com.ua/> (дата обращения: 12.05.2022).
80. Публичная электронная библиотека Е. Пескина [сайт] // URL: <http://public-library.narod.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
81. Российский общеобразовательный портал [сайт] // URL: <http://www.school.edu.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
82. Большая научная библиотека [сайт] // URL: <http://sci-lib.com/> (дата обращения: 12.05.2022).
83. Claw.ru / Мифы и легенды народов мира [сайт] // URL: <https://legendy.claw.ru/> (дата обращения: 09.05.2022).
84. Infolio: университетская электронная библиотека [сайт] // URL: <http://infolio.asf.ru/> – InFolio (дата обращения: 09.05.2022).
85. Электронная библиотека Фонда «Эльбрусид» [сайт] // [URL: http://www.elbrusoid.org/library/](http://www.elbrusoid.org/library/) (дата обращения: 09.05.2022).
86. Официальный сайт балкарского поэта Кайсына Кулиева [сайт] // URL: <http://k-kuliev.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
87. Фонд культуры имени Кязима Мечиева. [сайт] // URL: <http://k-mechiev.ru/> (дата обращения: 12.05.2022).
88. Государственная национальная библиотека им. Т.К. Мальбахова [сайт] // URL: <https://гнбкбр.рф/wp-content/uploads/projects/culture/ethnos/balkarians/culture-literature.html> (дата обращения: 09.05.2022).

