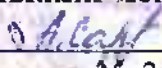


Муниципальное казенное учреждение «Управление образования местной администрации Чегемского муниципального района КБР»

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа» с.п. Нижний Чегем Чегемского района КБР

СОГЛАСОВАНО
на заседании Педагогического совета
МКОУ «СОШ» с.п. Нижний Чегем
Протокол № 7 от «22» июня 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «СОШ» с.п.
Нижний Чегем: 
А.М. Сарбашев
Приказ № 31/1 от «23» июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мхатик»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Адресат: 5-13лет

Срок реализации: 1год, 36 часов

Форма обучения: очная

Автор: Жабелова Зубайда Далхатовна- педагог дополнительного образования

с.п. Нижний Чегем, 2023г.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Направленность программы: дополнительная общеразвивающая программа «Маска» (далее – Программа) художественной направленности. Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики. В процессе освоения Программы обучающиеся получают представление о сценической деятельности, ознакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Уровень программы: ознакомительный, предназначена для художественно-эстетического воспитания обучающихся и развитие их творческих способностей в области сценической деятельности.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021 г. № 1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
8. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания при этом необходимой помощи».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

11. Приказ Минпросвещения России от 16.09.2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

16. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017 г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).

17. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

18. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

19. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 г. №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации».

20. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014 г. № 23-РЗ «Об образовании».

21. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015 г. № 778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных

образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».

22. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

23. Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

24. Устав МКОУ «СОШ» с.п. Нижний Чегем.

Актуальность Программы состоит в том, что театрализованные занятия способствуют развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учат образному восприятию окружающего мира, вводят в мир прекрасного, пробуждают способность к состраданию и сопереживанию, развивают речь, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают его психологической адаптации в детском коллективе.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрируются образовательные технологии, направленные на личностное развитие и социокультурную адаптацию обучающихся. Программа направлена на формирование у обучающихся начальных знаний, умений и навыков в области актерской психофизики, на развитие образного мышления, воображения и фантазии.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что данная Программа включает в себя две важные составляющие: актерское мастерство и сценическую речь. Изучение этих дисциплин предполагает теоретический и практический курс обучения. Реализация содержания данной Программы направлена на мотивацию обучающихся к активной театральной деятельности (показ актерских работ) в коллективе, в группах.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в развитии эмоциональной сферы и творческой культуры обучающихся. Занятия по Программе способствуют достижению следующих результатов:

- единству коллективного взаимодействия и максимальному творческому проявлению каждого исполнителя;
- мотивации к саморазвитию и готовности получать специальные компетентности.

Адресат: работа ведется в разновозрастных группах, группы комплектуются из обучающихся 5-13 лет. Зачисление на программу осуществляется по желанию

обучающегося без предварительного отбора, по заявлению родителей на бюджетной основе.

Срок реализации: Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет - 36 часов.

Режим занятий: программа реализуется 1 раз в неделю по 1 часу.

Наполняемость группы: численный состав групп от 10 до 15 человек. Группа формируется по уровню подготовки с учетом возрастных и индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Форма обучения: очная групповая.

Формы занятий: программа включает в себя разные формы работы: аудиторные, открытые и зачетные занятия, репетиции на сцене, выступления, выезды на конкурсы и фестивали.

Цель Программы – содействие эстетическому и интеллектуальному развитию личности обучающихся, воспитание их творческой индивидуальности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

Личностные:

Обучающиеся должны научиться:

- умению осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатии – умению осознавать и определять эмоции других людей;
- сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувству прекрасного – умению чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любви и уважению к Отечеству, его языку, культуре;
- к ведению диалога с автором текста;
- потребности в чтении;
- созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- владению театральной терминологией;
- приемам дыхания с опорой на диафрагму;
- основным навыкам речевого и голосового тренинга;
- умению оценивать сценические события;

Предметные:

Обучающиеся должны научиться:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть видами театрального искусства, основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Метапредметные:

Обучающиеся должны научиться:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся будут знать:

- о театре как об одном из видов искусства и о разновидностях театра;
- о правилах поведения в театре;
- об устройстве театральной сцены;
- об основных театральных терминах и истории театра, о культуре восприятия сценического действия, будет сформирован стойкий интерес к театральному искусству;

Обучающиеся будут уметь:

- перевоплощаться через создание этюдов;
- пользоваться приёмами дыхания с опорой на диафрагму;
- оценивать сценические события;
- пользоваться принципами беспредметного действия;
- пользоваться наблюдениями для создания сценического характера;
- пользоваться законами выстраивания простейшего сценического действия;

У обучающихся будут развиты:

- актерские способности через совершенствование речевой культуры;
- дикция на материале скороговорок, чистоговорок, стихов;
- интерес к сценическому искусству и к развитию творческого мышления;
- фантазия, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память;

У обучающихся будут воспитаны:

- общая культура поведения в театре;
- общая культура поведения и общения в творческом коллективе;
- сценическая культура;
- чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- ценностное отношение к знаниям и труду;
- навыки общения, сотворчества, дружбы и взаимной поддержки;
- творческая потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, региональных конкурсах и фестивалях; проектная и социально -

творческая деятельность.

Личностные УУД

У обучающихся будет сформировано:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

Предметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть видами театрального искусства, основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Метапредметные УУД:

Обучающийся будет уметь:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Все го	Тео рия	Пр акт ика	
1.	Вводное занятие. Цели и задачи Программы. Инструктаж	1	1	-	Беседа
2.	Актерское мастерство	16	8	8	
2.1.	Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления	2	1	1	

2.2.	Правила поведения в театре. Театральные игры	2	1	1	
2.3.	Воображение – ведущий элемент системы актерского мастерства	2	1	1	
2.4.	Беспредметные действия	2	1	1	
2.5.	Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа	2	1	1	
2.6.	Работа над пластикой	2	1	1	
2.7.	Понятия темпа и ритма речи	2	1	1	Текущий контроль. Зачет
2.8.	Подготовка и проведение открытого занятия для родителей	2	1	1	Промежуточная аттестация. Открытый показ
3.	Сценическая речь	7	3	4	
3.1.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	2	1	1	Текущий контроль. Контроль выполнения задания
3.2.	Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры	1	-	1	Текущий контроль. Зачет
3.3.	Сознательное управление речеголосовым аппаратом	2	1	1	
3.4.	Навык правильного дыхания	1	1	-	
3.5.	Основы дыхательного, речеголосового тренинга	1	-	1	Текущий контроль. Зачет
4.	Постановочная работа	9	3	6	
4.1.	Перевоплощение	2	-	2	
4.2.	Словесное действие. Взаимодействие с партнером	2	1	1	
4.3.	Бессловесные элементы действия	2	1	1	

4.4.	Чтение по ролям выбранного материала	1	-	1	
4.5.	Выстраивание мизансцен	2	1	1	Текущий контроль. Зачет
5.	Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр	3	-	3	Итоговая аттестация. Просмотр творческой работы
	ИТОГО	36	15	21	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

- **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж**
- **Теория.** Знакомство с деятельностью объединения «Мхатик», с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Знакомство с детьми. Общие правила поведения. Инструктаж по технике безопасности при проведении массовых мероприятий. Беседа «Что такое театр?»
- Решение основных организационных вопросов. Знакомство детей друг с другом через игру «Снежный ком».
- **Раздел 2. Актёрское мастерство**
- **Тема 2.1. Игры на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления**
- **Теория.** Сценическое внимание. Рассказать о технике выполнения упражнений: «Переходы», «Переходы со стульями», «Светофор», «Творческая площадка», «Кольцо», «Лучшие места», «Волчок», «Хлопки», «Двойные хлопки», «Отвечай!»
- **Практика.** Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, ассоциативного мышления.
- **Тема 2.2. Правила поведения в театре. Театральные игры**
- **Теория.** Ознакомить с правилами поведения в театре и с упражнениями на развитие фантазии: «Включи воображение», «Войдите в роль», «Волшебная палочка», «Вопрос – ответ», «Встреча» и т.д.
- **Практика.** Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.
- **Тема 2.3. Воображение – ведущий элемент системы актерского**

мастерства

- ***Теория.*** Ознакомить с этюдами – упражнениями на развитие воображения. Объяснить принципы выполнения заданий.
- ***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.
- ***Тема 2.4. Беспредметные действия***
- ***Теория.*** Ознакомить с техникой выполнения этюда с воображаемыми предметами. Показать технику выполнения упражнений.
- ***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.
- ***Тема 2.5. Наблюдения как важнейший элемент в работе над характером персонажа***
- ***Теория.*** Ознакомить с теорией наблюдений, привести примеры. Наблюдения за животными. Показать технику воплощения наблюдений на площадке.
- ***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.
- ***Тема 2.6. Работа над пластикой***
- ***Теория.*** Упражнения на развитие баланса. Упражнения на развитие координации. Упражнения на развитие напряжения. Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений – этюдов.
- ***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений. Анализ ошибок, допущенных обучающимися при выполнении упражнений.
- ***Тема 2.7. Понятия темпа и ритма речи***
- ***Теория.*** Рассказать о технике выполнения упражнений. Показать технику выполнения упражнений.
- ***Практика.*** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование темпа и ритма речи.
- ***Тема 2.8. Подготовка и проведение открытого урока для родителей*** ***Теория.*** Отбор упражнений для показа.
- ***Практика.*** Промежуточная аттестация. Отработка упражнений.
- Подготовка и проведение открытого урока для родителей.
- ***Раздел 3. Сценическая речь***
- ***Тема 3.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства***
- ***Теория.*** Познакомить с особенностями художественного чтения. Проникновение в смысл исполняемого произведения. Передача исполнительского проникновения слушателям.
- ***Практика.*** Чтение текста интонационно. Работа со стихом.

- **Тема 3.2. Влияние чтения вслух на повышение общей читательской культуры**
- **Практика.** Чтение сказки по ролям.
- **Тема 3.3. Сознательное управление речеголосовым аппаратом**
- **Теория.** Рассказать о технике выполнения артикуляционных упражнений. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. Показать технику выполнения упражнений.
- **Практика.** Показать примеры. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом.
- **Тема 3.4. Навык правильного дыхания**
- **Теория.** Познакомить с дыхательными и голосовыми упражнениями. Упражнения: «пипетка», «аккордеон», «воздушный шар с воронкой», «кольца веревки», «стопка книг» и т.д. Показать технику выполнения упражнений.
- **Тема 3.5. Основы дыхательного, речеголосового тренинга**
- **Практика.** Регулярное проведение речевой разминки. Работа со скороговорками.
- **Раздел 4. Постановочная работа**
- **Тема 4.1. Перевоплощение**
- **Практика.** Показ этюда. Перевоплощение персонажа в действии.
- Волшебное понятие «Если бы я...»
- **Тема 4.2. Словесное действие. Взаимодействие с партнером**
- **Теория.** Рассказать о технике словесного действия. Выполнение упражнений по взаимодействию с партнером. Показать технику выполнения упражнений.
- **Практика.** Проработать технику выполнения упражнений на словесное действие.
- **Тема 4.3. Бессловесные элементы действия**
- **Теория.** Рассказать, как выстроить этюд с бессловесными действиями.
- **Практика.** Выстроить этюд с бессловесным действием.
- **Тема 4.4. Чтение по ролям выбранного материала**
- **Практика.** Чтение по ролям. Освоение характеров персонажей.
- **Тема 4.5. Выстраивание мизансцен**
- **Теория.** Объяснить технику поиска мизансцен.
- **Практика.** Выстраивание мизансцен, отработка действия.
- **Раздел 5. Итоговое занятие. Спектакль из сцен и миниатюр**
- **Практика.** Итоговая аттестация. Подготовка и проведение просмотра творческой работы.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
стартовый	01.09.2023 год	31.05.2024 год	36	36	1 раз в неделю

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Очень важно при реализации Программы создать на занятиях творческую атмосферу, которая позволила бы обучающимся чувствовать себя свободно и раскованно, в полной мере проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Задача каждого занятия – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Создание на занятиях по Программе ситуаций успеха является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу обучающихся и представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых обучающийся добивается хороших результатов, повышающих у него чувство уверенности в своих силах. Процесс обучения должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими же и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- сообщение информации;
- обучение практическим умениям и навыкам;
- образовательная;
- руководство познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет сделать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. На каждом занятии проводятся тренинги. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей, входящих в комплексную программу. Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу разработан с учетом возрастных особенностей. При разработке были использованы методики З.Я. Корогодского, А.Н. Колчеева и А.К. Бруссер.

Кадровое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа «Мхатик» обеспечена квалифицированными кадрами, образование которых соответствует профилю ДООП.

Материально-технические условия реализации программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса. Для реализации Программы необходимы:

технические средства обучения:

- ноутбук
- видеопроектор
- экран
- музыкальный центр
- принтер

инфраструктура организации:

- наличие зала
- театральная сцена
- световое оформление
- декорации
- костюмы и реквизит

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков;
- применений знаний;
- творческая деятельность;
- объяснительно-иллюстрационный;
- репродуктивный.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Программа обеспечена методическими материалами: учебниками,

учебными пособиями, демонстрационными и раздаточными учебными материалами, контрольно-измерительными материалами и др.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие. Общие требования к занятиям:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- целесообразное расходование времени на занятия;
- применение разнообразных методов и средств обучения;
- развитие благоприятных межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- развитие умения применять полученные знания в практической деятельности.

Для того чтобы занятие стало обучающим, его нужно тщательно подготовить, спланировать. Педагог имеет право самостоятельно отработать удобную для себя модель плана учебного занятия. Изучение учебного материала осуществляется в следующей последовательности:

- изучение нового материала;
- применение знаний на практике, формирование практических умений;
- контроль знаний.
- При проведении занятий можно применить следующие педагогические технологии:
 - технологию проблемного диалога;
 - технологию критического мышления;
 - технологию группового обучения;
 - технологию проектной деятельности;
 - технологию игрового обучения.

Используются как традиционные, так и интерактивные методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительноиллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Обучающимся обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

- 1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
- Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
- Магнитофон, музыкальные записи.

- 2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
- Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.
- 3. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
- Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
- «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
- 4. Русские народные сказки, песни, залички, пословицы, считалки.
- «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
- Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993
- Видеокамера, компьютер, проектор, экран.
- 5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
- Видеокамера, компьютер, проектор, экран.
- 6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993, Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
- Видеокамера, компьютер, проектор, экран.
- 7. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
- Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся.

Результаты педагогического мониторинга отображаются в журналах групп. Оценки выставляются по системе зачет/незачет.

Сведения о результатах аттестации вносятся в журнал только в целях педагогического контроля качества обучения и являются закрытыми для

обучающихся. Сведения о результатах аттестации могут быть предоставлены родителям по их требованию, а также в случае неудовлетворительного результата аттестации обучающегося.

Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы.

Промежуточный контроль проходит в декабре – открытое занятие, показ упражнений на развитие творческих способностей.

Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

Формы проведения аттестации:

- беседа;
- зачет;
- контроль выполнения задания;
- открытое занятие/показ;
- просмотр творческой работы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дополнительное образование должно отвечать потребностям социума и удовлетворять потребности ребенка, но возникает проблема, каким образом отслеживать результаты обучения ребёнка в системе дополнительного образования.

Для *контроля и оценки* деятельности обучающихся используются методы устного, письменного и практического контроля и самоконтроля.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявления отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2.Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3.Начало обучения с более высокого уровня.
2	Текущий	Беседа, опрос,	Контроль за ходом	Коррекция

		наблюдение	обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	процесса усвоения знаний, умений, навыков.
3	Тематический	Практическая работа, педагогические тесты.	1.Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2.Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3.Динамика усвоения текущего материала	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4	Итоговый	Итоговое занятие, спектакль.	1.Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2.Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования. Оценка уровня подготовки.	Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся

Требования к оценке творческой работы

Творческая работа оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;
- работа характеризуется оригинальной идеей, исследовательским подходом, подобранным и проанализированным материалом;
- содержание работы изложено логично;
- в работе прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;
- в работе сделаны выводы, свидетельствующие о самостоятельном ее выполнении.

Форма защиты творческой работы – участие в выступлении: спектакль, концертный номер, участие в конкурсе, фестивале и других показах.

Критерии оценок

Освоение Программы педагог оценивает по трем уровням: высокому, среднему и низкому.

Высокий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют высокую ответственность и заинтересованность в учебно- творческой деятельности, регулярно выполняют домашние задания, отлично знают теоретические основы и великолепно владеют техническими навыками и приемами в области театральной деятельности, демонстрируют высокую динамику личностного и творческого развития, высокий уровень общей, нравственной культуры, культуры общения и поведения.

Средний уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют ответственность и заинтересованность в учебно- творческой деятельности, но не регулярно выполняют домашние задания, хорошо знают теорию и владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности, демонстрируют динамику личностного и творческого развития.

Низкий уровень освоения Программы – обучающиеся демонстрируют низкую культуру поведения и низкий уровень общей культуры, не заинтересованы в учебно-творческой деятельности, не выполняют домашние задания, плохо знают теорию и неудовлетворительно владеют техническими навыками и приемами театральной деятельности.

Раздел 3.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007.

– 256 с.

10. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и

подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

31.Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

32.Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

33.Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

34.Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

35.Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.–160 с.

36.Шорохова О.А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет-ресурсы:

1. ИИП «КМ – школа»

2. Библиотека художественных ресурсов <http://allday.ru/>